







# Registro 7-180

## Identificación

#### Institución

Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca

## Número de registro

7-180

## Nº de inventario

1.177

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Pintura

#### Objeto

Pintura (obra visual)

#### Creador

Raymond Monvoisin Monvoisin

#### **Dimensiones**

Ancho 130.5 cm - Alto 177 cm

#### **Técnica / Material**

Pintura al óleo - Tela, Pintura al óleo

Tallado - Madera

Dorado - Madera

## **Transcripción**

R.Q Monvoisin. 1859.

#### **Título**

Naufragio del Bergantín Joven Daniel, Elisa Bravo Jaramillo de Bañados en el naufragio

#### Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical. Composición basada en figura figura femenina arrodillada, de piel clara, tiene el rostro orientado hacia arriba, lleva el cabello recogido y viste traje de color blanco. Entre sus brazos tiene dos figuras infantiles. Tras ella hay ocho figuras masculinas y femeninas adultas y una infantil de piel oscura. En tercer plano conformaciones rocosas y mástiles de una embarcación.

### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Representación del episodio histórico acaecido en los mares del sur de Chile a principios del siglo XIX, el naufragio del bergantín Joven Daniel que





zarpó de Valparaíso el 23 de julio de 1849 rumbo a Valdivia y naufragó en la desembocaduras de los ríos Imperial y Toltén, en la playa de Puancho. Fue tan impactante este hecho que el pintor francés Raymond Monvoisin, lo inmortalizó en dos cuadros que hoy se pueden admirar en el Museo O´Higginiano de Talca. En el primero de éstos, vemos a doña Elisa Bravo en el momento del naufragio aferrada a sus hijos, siendo socorrida por los indígenas que se encuentran a su espalda, en el lado izquierdo de la obra los restos del barco zozobrado.

Naufragio y Cautiverio de Víctor de la Maza Bañados Novela histórica http://www.escritores.cl/web/delamaza/el%20libro.htm



#### Contexto

**Área geográfica**Chile

Fecha de creación 1859





del Valle, Francisca: El repertorio visual de las cautivas blancas en Chile siglo XIX pp. 151-158 en Arte Americano: contextos y formas de ver. Terceras Jornadas de Historia del Arte, RIL Editores, Santiago, 2006

de la Maza Bañados, Víctor: Naufragio y Cautiverio pp. 204, Santiago de Chile



### Gestión

## Adquisición

Forma de ingreso

Traspaso interno

**Procedencia** 

Museo Nacional de Bellas Artes

Fecha de ingreso

1936-06-19

#### **Registradores**

Viviana Rivas Poblete, 2017-02-03 Gonzalo Patricio Olmedo Espinoza, 2018-12-11 Gonzalo Patricio Olmedo Espinoza, 2019-09-03





