



## Registro 6-2916

### Identificación

#### Institución

Museo Regional de La Araucanía de Temuco

#### Número de registro

6-2916

#### Nº de inventario

1699

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Pintura y Estampas

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Celia Leyton](#), [Pintor/a](#)

#### Dimensiones

Alto 43.5 cm - Ancho 32.5 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Madera](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo Regional de La Araucanía de Temuco - Exhibición Temporal

#### Transcripción

C.Leyton Vidal

#### Título

Pablo Meribel

#### Descripción

Obra bidimensional de formato rectangular y orientación vertical. Composición en base a retrato que muestra en primer plano el medio perfil izquierdo del busto de una figura masculina adulta con el cabello, bigote y barba de color negro, la tez morena, vestida de ocre matizado en rojos, verdes y blanco, y que en el cuello deja ver parte de una vestimenta interior blanca. En el fondo, en segundo plano, predomina una paleta en verdes matizado en gamas de azules y amarillos, con una pincelada de trazos gruesos. El marco de la obra está compuesto de una franja interior de madera pintada de blanco y un borde de madera dorado con relieves fitomórficos.

#### Estado de conservación





Bueno

### Iconografía

El retrato es un género cuya función más importante es proyectar en el tiempo la imagen de una persona que deviene memoria. Y la pintura fue hasta hace muy poco, por su carga simbólica en la cultura occidental, una de las técnicas más valoradas socialmente como medio de representación. Celia Leyton deliberadamente desarrolló un programa de creación de imágenes que se centra en la representación visual del Pueblo Mapuche, y en consecuencia dedicó una parte significativa de su producción a la elaboración de retratos.

En "Pablo Meribel", Leyton representa a un hombre mapuche adulto que viste un makuñ (poncho). Esta prenda, exclusivamente masculina, es elaborada por mujeres que la dotan de códigos simbólicos que se diferencian según el rango o linaje de su portador. En el pasado eran especialmente tejidos por las suegras, como regalo al hombre recién casado por la dignidad que adquiriría al formar una nueva familia.

### Contexto

#### Área geográfica

Chile

#### Lugar de creación

Temuco

#### Fecha de creación

Siglo XX

#### Estilo

Indigenismo

### Gestión

#### Adquisición

#### Forma de ingreso

Donación

#### Procedencia

Consejo Nacional de Menores

#### Fecha de ingreso

1979

#### Registradores

María José Rodríguez Muñoz, 2023-02-02

María José Rodríguez Muñoz, 2023-03-01

María José Rodríguez Muñoz, 2023-03-01



