



Registro 6-2914

Identificación

Institución

Museo Regional de La Araucanía de Temuco

Número de registro

6-2914

Nº de inventario

1697

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura y Estampas

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Celia Leyton](#), [Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 49.5 cm - Ancho 39 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#), [Madera](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Regional de La Araucanía de Temuco - Exhibición Temporal

Transcripción

Museo Araucano de Temuco-Chile 1697

Título

El Toqui

Descripción

Obra bidimensional de formato rectangular y orientación vertical. Composición en base a retrato que muestra en primer plano el medio perfil derecho del torso desnudo de una figura masculina de ojos alargados, barba incipiente, cabello negro ceñido con una cinta roja que pasa sobre la frente, y con un adorno de forma trapezoidal que le pende del cuello. El fondo, en segundo plano, está configurado por pinceladas gruesas donde predomina una paleta de colores verdes, marrones, ocres y azules. El marco es de madera pintada de gris.

Estado de conservación

Bueno





Iconografía

El retrato es un género cuya función más importante es proyectar en el tiempo la imagen de una persona que deviene memoria. Y la pintura fue hasta hace muy poco, por su carga simbólica en la cultura occidental, una de las técnicas más valoradas socialmente como medio de representación. Celia Leyton deliberadamente desarrolló un programa de creación de imágenes que se centra en la representación visual del Pueblo Mapuche, y en consecuencia dedicó una parte significativa de su producción a la elaboración de retratos.

En “El Toqui”, Leyton representa a un mapuche adulto ataviado con ornamentos simbólicos propios del pueblo mapuche, como el trarülönko rojo que lleva en su cabeza. El trarülönko es un elemento que dota de gran dignidad a quien lo porta; usado por hombres y mujeres, se diferencia en que el femenino es de plata mientras que el masculino es de lana. El trarülönko masculino se elabora a partir de un hilo muy delgado de lana que puede ser teñida en una amplia gama de colores, para luego ser tejido en una doble urdimbre que permite la elaboración de figuras antropomorfas, zoomorfas, fitomorfas y/o geométricas. El otro ornamento, que el retratado lleva colgado del cuello, es un toquikura: objeto que puede ser de piedra o madera en forma de trapezoide que simboliza la autoridad de un toqui (jefe militar).

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Temuco

Fecha de creación

Siglo XX

Estilo

Indigenismo

Referencias documentales

Celia Leyton Vidal: Rupadungu pp. 156 en Rupadungu, Editoria Universitaria S.A, Santiago, 1968

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Consejo Nacional de Menores

Fecha de ingreso

1979

Registradores

María José Rodríguez Muñoz, 2019-02-07

Samuel Quiroga, 2019-02-14

María José Rodríguez Muñoz, 2023-03-01

