Registro 4-791

Identificación

Institución
Museo Historia Natural de Valparaíso

Número de registro
4-791

Nº de inventario
SR-0411

Clasificación
Arte - Artes Visuales

Colección
Salvador Reyes

Objeto
Grabado

Creador
Adolf van der Laan, Grabador/a
Sieuwert van der Meulen, Dibujante

Dimensiones
Alto 18 cm - Ancho 20 cm

Técnica / Material
Aguafuerte - Tinta, Papel verjurado

Ubicación
En depósito - Museo Historia Natural de Valparaíso

Transcripción
't Af maken van de Walvis of Flensen. Das Abthun der Wallfisches oder Schinden. They Cut the whale in Pieces.

Título
't Af maken van de Walvis of Flensen., La ballena es cortada en trozos, They Cut the whale in Pieces., Das Abthun der Wallfisches oder Schinden.

Descripción
Obra bidimensional monocromática de formato rectangular. Composición en base a paisaje marino, en primer plano un sector de tierra y un animal marino. Al centro una embarcación a vela con un cetáceo dispuesto de forma horizontal paralelo a la linea de la embarcación, sobre él figuras masculinas. A los costados mas embarcaciones.
En la parte inferior texto.

Estado de conservación
Bueno

Iconografía

Representación de un paisaje ártico, con el proceso de faenamiento de una ballena.

Contexto

Área geográfica

Países Bajos

Fecha de creación

ca. 1720/1793

Historia de propiedad y uso

Adquirido por Salvador Reyes en La Haya, Holanda.

Historia del objeto

Parte de una serie de 16 grabados de gran exactitud histórica. Existe cierta confusión en la historia de su publicación por la falta de información precisa de los editores las tres generaciones de Pieter Schenk. Se cree que Sieuwert van der Meulen realizó los dibujos originales alrededor de 1720, justo después que los holandeses entraran al Estrecho de Davis, abriendo nuevos terrenos y renovando el interés en la caza de ballenas.
Esta serie fue muy popular, existen variaciones y copias alemanas e inglesas.
En las primeras impresiones el título aparece en holandés y alemán, en las copias posteriores se le incluye el título en inglés para expandir el mercado a países anglo parlantes.
La serie completa está compuesta por los siguientes títulos:
1. Navegando en el hielo y buscando las ballenas
2. Clavando la ballena con el arpón
3. La huida de la ballena con el arpón clavado, o estar sentado sobre el "trineo de Nantucket".
4. La ballena se hunde en el hielo, cortan la soga y buscan por donde regresará.
5. La ballena está parada de cabeza con la cola arriba, los arponeros están listos para clavarla en los costados.
6. La ballena está aproblemada y gira mientas las personas la están clavando.
7. La ballena es llevada al barco.
8. La ballena es cortada en trozos.
9. El disparo, el golpe y el arponeado de un gran pez con colmillos.
10. La toma del oso polar y muerte con lanzas.
11. Los marinos cazan un corzo.
12. La embarcación perdida en el hielo con buen tiempo.
13. El barco naufraga en el hielo durante una tormenta.
14. El barco navega lejos del hielo.
15. La llegada de los marineros de Groenlandia.
16. Hierven la grasa de la ballena.

Referencias documentales

Ingalls, Elizabeth: Whaling Prints in the Francis B. Lothrop Collection pp. 341, Peabody Museum of Salem, Salem, 1987

Frank, Stuart M.: Delftware: Dutch and Flemish Fainece in the Kendall Whaling Museum pp. 27, The Kendall Whaling Museum, Sharon, 1993

728.pdf

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso
Traspaso interno

Procedencia
Ex Museo de la Cultura del Mar

Fecha de ingreso
2015-11-17

Registradores
Francisca del Valle , 2014-11-14