



Registro 31-2272

Identificación

Institución

Museo de Sitio Castillo de Niebla

Número de registro

31-2272

Nº de inventario

CP0018

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Utensilios, Herramientas y Equipos

Colección

Patrimonial

Objeto

[Pico \(herramienta\)](#)

Dimensiones

Largo 25 cm - Ancho 5 cm

Técnica / Material

[Fundición](#) - [Hierro](#)

Ubicación

En exhibición - Museo de Sitio Castillo de Niebla - Sala 3 Casa del Castellano

Descripción

Objeto tridimensional, de metal oxidado, alargado, con punta en uno de sus extremos, orificio central para astil y parte posterior plana y con forma de cuña. Parte de una herramienta para cantar piedra canchagua.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Historia de propiedad y uso

Donado por la artesana María Betancourt, para museografía de 2007, perteneció a su esposo Adrian Vega, trabajador de las obras en el castillo de Niebla, en la reconstrucción del monumento durante el siglo XX por el MOP, a cargo de Roberto Montandón.

Historia del objeto

Parte de las herramientas usadas para cantería de piedra canchagua, utilizado en los tiempos de la reconstrucción de Roberto Montandón por los maestros canteros para escuadrarla y levantar los muros y estructuras arqueológicas al interior. El Castillo de Niebla fue levantado dos veces: antes y después del terremoto de 1960, por el Ministerio de Obras Públicas. La piedra canchagua fue uno de los materiales elegido por los ingenieros militares coloniales para la construcción del sistema fortificado, debido a su ductilidad, facilidad de extracción, como señala un documento de época:

"= 1° La piedra canchagua de un pie en cuadro y pie y medio de largo llena igual espacio, que doce ladrillos con sus juntas. = 2° Se emplea menos tiempo en sacar de la cantera una piedra dicha, que en hacer los doce ladrillos. = 3° en colocar dicha piedra en la obra se emplea menos tiempo, que en colocar los doce ladrillos. = 4° en una de dichas piedras no se emplea más cal, que en su lecho, y juntas, y en los doce ladrillos se gasta en cuatro lechos iguales al de la piedra y además en sus juntas intermedias. = 5° La conducción de la piedra por mar es de media legua, y la del ladrillo es de dos leguas y media 6° La duración de la piedra en todos los edificios de más de 100 años se manifiesta entera y sin desmoronarse y consiste. = 7° La unión, que hace con la cal esta patente en la puerta del fuerte de Amargos hecha de esta piedra y cal. (...) Mancera 9 de junio de 1775. Antonio Duce" (Archivo Nacional, Fondos Varios vol. 284).

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Centro-Sur

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

María Betancourt

Fecha de ingreso

2007

Registradores

Jimena Patricia Jerez Bezenberger, 2020-08-05

