Registro 30-478

Identificación

Institución
Museo Histórico Gabriel González Videla

Número de registro
30-478

Nº de inventario
BA-203

Clasificación
Arte - Artes Visuales

Colección
Bellas Artes

Objeto
Oleografía

Creador
William Henry Walton, Pintor/a

Técnica / Material
Estampado - Papel
Tinta, Madera
Dorado - Madera

Ubicación
En depósito - Museo Histórico Gabriel González Videla

Título
Retrato de Benjamín Vicuña Mackenna

Descripción
Objeto de forma rectangular y disposición vertical. Composición en base a un retrato de busto de figura masculina de medio perfil hacia su izquierda, presenta largos bigotes blancos y viste traje formal color negro. Fondo de color rojo oscuro. Con inscripción (firma color rojo) y etiquetas adheridas al reverso.
Complementa la pieza un marco de madera dorado y vidrio.

Biografía
Benjamín Vicuña Mackenna

Estado de conservación
Bueno

Iconografía
Benjamín Vicuña Mackenna se presenta de busto, con su clásica levita oscura abotonada. El rostro se muestra minado por la fatiga de su obra

inmensa; el cutis está tersa aún, pero las mejillas se ven enflaquecidas y hay en los ojos como un velo hondo de tristeza; el pelo blanco es ya muy escaso y los bigotes largos descienden en finas hebras albas; en la mejilla derecha, hacia el término de la nariz, adviértase un pequeño lunar. (Orrego, E. "Iconografía de Benjamín Vicuña Mackenna")

Contexto

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

ca. 1886

Historia de propiedad y uso

Obra donada por Heriberto Aguirre y Leopoldo P. Alcayaga M.
Según la Iconografía de Benjamín Vicuña Mackenna, escrita por su nieto Eugenio Orrego, este es un "Retrato contemporáneo, firmado por W. H. Walton / Valparaíso 1886, que lo representa en sus últimos días. De este cuadro, que tuvo innumerables reproducciones populares en la época de su muerte, existen varias copias oleográficas."

Historia del objeto

William Henry Walton fue un pintor y fotógrafo inglés que se radicó en Valparaíso en 1880. Fue un prestigioso retratista, fotografiaba a sus clientes y usaba esa imagen como modelo para sus pinturas, por lo cual no recibió un gran reconocimiento entre los artistas de su tiempo, quienes lo consideraron como un copista. Fue mencionado por la Guía Prado Guzmán de 1901/1902 entre los establecimientos fotográficos de Valparaíso, con local en Esmeralda nº 62.

Estilo

Académico

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Heriberto Aguirre y Leopoldo P. Alcayaga M.

Registradores

Isabel Correa Geraldo, 2009-09-25
Bárbara Margarita Montecinos Loyola, 2021-04-08