Registro 30-1966

Identificación

Institución
Museo Histórico Gabriel González Videla

Número de registro
30-1966

Nº de inventario
BA-226

Clasificación
Arte - Artes Visuales

Colección
Bellas Artes

Objeto
Pintura (obra visual)

Nombre alternativo
Pintura de caballete

Creador
Atribuido a Juan Francisco González, Pintor/a

Técnica / Material
Pintura al óleo - Pintura al óleo
Tela
Lacado - Madera

Ubicación
En depósito - Museo Histórico Gabriel González Videla

Título
Retrato de Pedro Pablo Muñoz Godoy

Descripción
Obra de formato rectangular. Composición en base a un retrato masculino sentado de medio cuerpo y medio perfil. El personaje tiene cabello corto de frente amplia y barba. Viste chaqueta negra, camisa blanca y corbatín. Su mano derecha se introduce en su chaqueta y su mano izquierda sujeta un texto.

Estado de conservación
Bueno

Iconografía
Retrato de Pedro Pablo Muñoz Godoy, adulto.

Contexto

Área geográfica
Chile

Lugar de creación
La Serena

Fecha de creación
1879/1882

Historia de propiedad y uso
El retrato de Pedro Pablo Muñoz Godoy, según información documental habría sido un trabajo del pintor chileno Juan Francisco González. El pintor fue acogido en casa de Pedro Pablo Muñoz en la ciudad de La Serena, luego que desembarcara en Coquimbo, proveniente del Puerto de Callao en el contexto de la Guerra del Pacífico de 1879. Muñoz facilitó parte de su casa para habilitar un taller al pintor. En esta relación de amistad Juan Francisco González pintó el retrato de Pedro Pablo Muñoz. (Zeger de la Fuente, publicaciones de 1953 y 1981).
La obra pasó de generación en generación, después de la muerte de Pedro Pablo en 1882 y Rosaura en 1921, el retrato
fue heredado por su hija Rosaura Muñoz C.M. casada con el médico Emilio Jarpa Jiménez, al
fallecer esta los retratos pasaron a sus hijas Rebeca e Inés Jarpa Muñoz, Inés fue la última en morir
en 1999, el retrato lo heredó su sobrino Emilio Jarpa Díaz de Valdés, abogado hijo de Emilio Jarpa
Muñoz, al fallecer en 2010 este quedó en manos de sus dos hijos quienes decidieron venderlo, hasta que en el año 2011 don Oscar Muñoz Gomá, bisnieto del retratado, las adquiere en la casa de remates Lyon & Lyon de Santiago de Chile. (fuente: Pablo Schaffhauser Muñoz).

Historia del objeto
El retrato pudo ser realizado entre 1879 a 1882 en La Serena y corresponde a la primera época de los trabajos pictóricos de González, donde desarrolló una pintura de clara impronta académica, esto antes de la instalación del pintor en Valparaíso.

Estilo
Académico

Referencias documentales

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso
Donación

Procedencia

Oscar Muñoz Gomá

Fecha de ingreso

2018-05-20

Registradores

Barbara Margarita Montecinos Loyola , 2019-01-08