



Registro 3-63

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-63

Nº de inventario

374

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura y Estampas

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Desconocido/a](#)

Dimensiones

Ancho 51.5 cm - Alto 62.7 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

Título

Santísima Trinidad coronando a la Virgen María

Descripción

Obra de formato rectangular, enmarcada con marco dorado decorado, donde se representa una mujer arrodillada de brazos cruzados sobre su pecho, que viste manto azul con motivos dorados. Tras ella, de pie la coronan tres personajes masculino, de gran similitud entre ellos. Los personajes masculinos que presentan barba y cabello largo, visten capas blancas con aplicaciones doradas y cuyo reverso es de color rojo. Todas las figuras presentan halo dorado. El borde de la composición tiene decoración en base a flores de distintos tamaños, en tonos rojos y blancos.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Representación de la Santísima Trinidad y la Virgen María. Un elemento novedoso del arte virreinal americano fue la representación de la Santísima Trinidad. Un concepto teológico difícil de expresar simbólicamente, asumido como dogma en el siglo IV. En el caso de la

época virreinal andina, la representación intentó obviar la presencia de la paloma como simbología del Espíritu Santo, debido a la similitud con algunas creencias andinas de carácter zoomorfas. Ésta es una de las razones por la que se ocupó la representación de tres personajes iguales para representar un solo Dios, representación que proviene del ámbito de la iglesia cristiana oriental y difundida en la Europa medieval. Este tipo de representación se deja de lado en Europa, motivado por el Concilio de Trento, pero en América se continúa aplicando, en especial en las representaciones de coronación de la Virgen María.

Contexto

Lugar de creación

Ámbito virreinal andino

Fecha de creación

Siglo XVIII

Historia de propiedad y uso

Escuela cuzqueña.

Referencias documentales

Martínez, Juan Manuel: La pintura como Memoria Histórica pp. 206, Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2009

Museo Histórico Nacional: Catálogo de la exhibición permanente pp. 135, Santiago de Chile, 2007-12

Martínez Juan Manuel: Arte y Culto: El Poder de la Imagen Religiosa pp. 91 en Colecciones del Museo Histórico Nacional , Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2011

[277.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Sr. Madariaga

Fecha de ingreso

1915-01-27

Registradores

Natalia Isla Sarratea, 2013-11-25

Carla Miranda Vasconcello, 2015-04-02

Natalia Isla Sarratea, 2015-06-11

