Registro 3-41607

Identificación

Institución
Museo Histórico Nacional

Número de registro
3-41607

Nº de inventario
Ia 286

Clasificación
Historia - Libros y Documentos

Colección
Libros y Documentos

Objeto
Estampa religiosa

Creador
Desconocido/a

Fábrica/organización
R. Pannier

Dimensiones
Alto 11.7 cm - Ancho 7.3 cm

Técnica / Material
Litografía - Papel
Manuscrito - Tinta
Impresión (técnica gráfica) - Papel

Ubicación
En depósito - Museo Histórico Nacional

Transcripción
Por la intención del sumo pontífice.
Rosa Santa Cruz [firma]
Rogámoste, Señor, por el feliz estado de la Santa Iglesia i prelados de ella, por la intención del Sumo Pontífice, la exaltación de la santa fe católica, paz i concordia entre los príncipes cristianos, conversion de los infieles, herejes i pecadores, por nuestros parientes, amigos, bienhechores i enemigos, por los agonizantes, caminantes i navegantes, por las benditas almas del Purgatorio i demas piadosos fines de nuestra Santa Madre la Iglesia. Amén.

Título
Estampa de Oración al Sagrado Corazón de Jesús

Descripción

Objeto de formato rectangular y bordes regulares. Escena compuesta en base a la representación de dos figuras antropomorfas enmracadas en un óvalo. Sobre éste se consigna en francés: "Mon Coeur Est amor et l'amour se donne (Mi corazón es amor y el amor se da). En la parte inferior, enmarcada por un rectángulo irregular, se consigna la leyenda escrita en francés: "C'est au pied du tabernacle que le yeux s'ouvrent. C'est aux rayons de l'hostie, qu' on comprend Dieu. Et les Mistéres de sa justice qui sont aussi les mystéres de l'infinite bonté. (Está a los pies del tabernáculo donde los ojos se sitúan. Estos rayos de la hostia que nos enseña Dios y los misterios de su justicia que son también los misterios de la infinita bondad). En el reverso se dispone texto impreso escrito en francés, interrumpido por un texto añadido en español en la parte central

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La representación corresponde al motivo del Sagrado Corazón de Cristo, motivo que se refuerza a través del texto escrito, y que da cuenta de una aparición a través del rezo de un devoto. De esta figura se desprende un halo de luz que representa el poder sagrado de su figura.

Contexto

Área geográfica

Francia

Lugar de creación

Paris

Fecha de creación

ca. 1900

Referencias documentales

Rueda, Hugo; Jiménez, Lily y Báez Rolando: Formas para recordar. Objetos e imágenes de devoción pp. 103, Museo Histórico Nacional- Dibam, Santiago, Chile, 2016

879.pdf

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

María Quiroz

Registradores

Raquel Abella López, 2016-10-21
Esteban Ramón Echagüe Rodriguez, 2021-07-29
Nicolás Carmona Cortés, 2023-10-19