



Registro 3-39590

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-39590

Nº de inventario

2012-39590

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Artes Populares y Artesanía

Objeto

[Figurilla](#)

Dimensiones

Alto 13.5 cm - Ancho 9.5 cm - Profundidad 8.3 cm

Técnica / Material

[Moldeado](#) - [Arcilla](#)

[Cocción](#) - [Arcilla](#)

[Pintado a mano](#) - [Esmalte](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Transcripción

12400/ 136 borroso

Descripción

Objeto decorativo de cerámica esmaltada; representa un jinete sobre un caballo negro y canastos a cada extremo. El jinete tiene la cabeza erguida, lleva un sombrero y sus están brazos extendidos hacia el frente, sosteniendo un objeto entre sus manos; su vestimenta es de color marrón lleva una manta en el hombro. De ambos extremos penden dos volúmenes cóncavos, de asa prominentes con aspecto de canasto.

Estado de conservación

Regular

Iconografía

La pieza representa a un vendedor de carne, ya que en los recipientes laterales lleva los productos.

Contexto

Centro artesanal

Talagante

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

1939-07-04

Historia del objeto

La pieza fue adquirida por el MHN el 4 de julio de 1939 a través de un obsequio.

La tipología de personajes ejerciendo distintos oficios es tal vez una de las formas que con más fuerza se han mantenido en el imaginario popular de la cerámica talagantina. Su origen, como vemos, se remonta al trabajo de Sara Gutiérrez, quien realiza un trabajo que toma las técnicas aprendidas de las discípulas de las monjas de Santa Clara, pero que lo lleva a la representación figurativa de escenas populares.

Referencias documentales

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

[109.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Alumnos Liceo José Miguel Carrera

Fecha de ingreso

1939-07-04

Registradores

Rolando Báez , 2012-10-23

