# Registro 3-39535

## Identificación

**Institución**
Museo Histórico Nacional

**Número de registro**
3-39535

**Nº de inventario**
2012-39535

**Clasificación**
Arte - Artes Populares y Artesanía

**Colección**
Artes Populares y Artesanía

**Objeto**
Figurilla

**Creador**
Sara Gutiérrez, Ceramista

**Dimensiones**
Alto 9.7 cm - Ancho 6 cm - Profundidad 4 cm

**Técnica / Material**
Modelado de cerámica - Arcilla
Cocción - Arcilla

**Ubicación**
En depósito - Museo Histórico Nacional

**Descripción**
Objeto decorativo de cerámica esmaltada. La pieza consiste en una figura masculina de pie, viste una chaqueta y pantalón de color marrón y zapatos negros. En la mano izquierda de la figura tiene su sombrero de color marrón, la otra mano la tiene levantada a la altura de su rostro.

**Estado de conservación**
Bueno

**Iconografía**
La pieza representa a un costalero, personaje que pertenece a una cofradía religiosa y que lleva en andas a la figura de la virgen durante las procesiones.

## Contexto

**Centro artesanal**

Talagante

**Área geográfica**

Chile

**Lugar de creación**

Santiago

**Fecha de creación**

1940

**Historia del objeto**

La pieza fue adquirida por el MHN el año 1940, pero en la información de la ficha no está consignado el modo de adquisición.

La cerámica de Sara Gutiérrez y sus hermanas amplía el registro temático desarrollado por las monjas clarisas y lo lleva hacia temas de corte costumbristas que lo hace un antecedente directo de lo que actualmente se conoce como cerámica de Talagante.
En sus trabajos vemos dos tipologías principales. Por un lado, la elaboración de objetos de uso doméstico como picheles, teteras, braseros y jarrones, propios del trabajo de las monjas de Santa Clara y que, sin mayores variaciones formales, se prolongan en la obra de Sara Gutiérrez; y por otro, la elaboración de figurillas de gusto popular en que se representan oficios y escenas del mundo campesino tanto de temática religiosa como profana.
Esta artesanía evidencia la influencia de las monjas Claras que enseñaban a las mujeres del pueblo sus artes y oficios y que continúa vigente en una reducida producción familiar. De brillantes colores e ingenuas formas, sus piezas por lo general no superan los 20 cm de altura y se moldean a mano, se orean y cuecen en forma muy rudimentaria. Luego se aplican los esmaltes de colores básicos.

**Referencias documentales**

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

109.pdf

## Gestión

**Registradores**

Rolando Báez , 2012-10-18