Registro 3-39532

Identificación

Institución
Museo Histórico Nacional

Número de registro
3-39532

Nº de inventario
2012-39532

Clasificación
Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección
Artes Populares y Artesanía

Objeto
Figurilla

Creador
Sara Gutiérrez, Ceramista

Dimensiones
Alto 6.5 cm - Ancho 8.8 cm - Profundidad 4.2 cm

Técnica / Material
Modelado de cerámica - Arcilla
Cocción - Arcilla

Ubicación
En depósito - Museo Histórico Nacional

Transcripción
4812/589

Descripción
Objeto decorativo en cerámica esmaltada de forma globular con un pico o vertidor y un asa adosados en los costados. Posee decoración en base a motivos lineales.

Estado de conservación
Bueno

Iconografía
Representa un jarro, objeto de utilitario que sirve para escanciar lìquidos.

Contexto

Centro artesanal

Talagante

Área geográfica

Chile

Historia del objeto

Por su número de inventario esta pieza es vinculable con el antiguo inventario de la sección de Prehistoria del MHN, base de la actual colección de Artesanía y Folclor que tiene su origen en 1960.
La cerámica de Sara Gutiérrez y sus hermanas amplía el registro temático desarrollado por las monjas clarisas y lo lleva hacia temas de corte costumbristas que lo hace un antecedente directo de lo que actualmente se conoce como cerámica de Talagante.
En sus trabajos vemos dos tipologías principales. Por un lado, la elaboración de objetos de uso doméstico como picheles, teteras, braseros y jarrones, propios del trabajo de las monjas de Santa Clara y que, sin mayores variaciones formales, se prolongan en la obra de Sara Gutiérrez; y por otro, la elaboración de figurillas de gusto popular en que se representan oficios y escenas del mundo campesino tanto de temática religiosa como profana.
Esta artesanía evidencia la influencia de las monjas Claras que enseñaban a las mujeres del pueblo sus artes y oficios y que continúa vigente en una reducida producción familiar. De brillantes colores e ingenuas formas, sus piezas por lo general no superan los 20 cm de altura y se moldean a mano, se orean y cuecen en forma muy rudimentaria. Luego se aplican los esmaltes de colores básicos.

Referencias documentales

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

109.pdf

Gestión

Registradores

Rolando Báez , 2012-10-18
Patricia Roldán , 2017-09-12