Registro 3-39526

Identificación

Institución
Museo Histórico Nacional

Número de registro
3-39526

Nº de inventario
12763

Clasificación
Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección
Artes Populares y Artesanía

Objeto
Figurilla

Creador
Sara Gutiérrez, Ceramista

Dimensiones
Alto 6 cm - Diámetro 3.7 cm

Técnica / Material
Modelado de cerámica - Arcilla
Pintado a mano - Esmalte

Ubicación
En depósito - Museo Histórico Nacional

Descripción
Objeto decorativo, reproduce una tetera en miniatura, de cerámica esmaltada color blanco. En la parte superior tiene una abertura de forma circular, de cuyos bordes nacen dos asas de color dorado que se unen a los costados del objeto en su parte más voluminosa. Esta esmaltada de color blanco y el interior de color rojo, tiene ornamentación en diseño fitomorfos, estilizados.

Estado de conservación
Regular

Iconografía
Representa una tetera,recipiente que sirve para contener líquidos calientes y escanciarlos.

Contexto

Centro artesanal
Santiago

Área geográfica
Chile

Fecha de creación
Siglo XX

Historia del objeto
No poseemos datos sobre su ingreso a las colecciones del MHN.

"Se trata de uno de los formatos más característicos de las cerámicas realizadas por las monjas Claras, quienes venían desarrollando este trabajo desde la colonia hasta fines del siglo XIX cuando esta producción se termina debido a la muerte de la última monja que conocía la técnica de perfumar la cerámica, Sor María del Carmen de la Encarnación Jofré. Estas cerámicas fueron muy cotizadas como regalos navideños en su formato más pequeño, así como obsequio para grandes personalidades que visitaban o hacían un favor al convento.
Según consta en las crónicas coloniales, desde muy temprano estas religiosas se destacaron por la fabricación de objetos en miniatura y muchos de ellos constan en envíos al Perú incluso.
Según María Bichón, el origen de esta forma de trabajo cerámico tiene que ver en gran medida con la estructura misma de la vida de clausura. Al interior del convento vivían mujeres de todos los estratos sociales y castas, por lo que muchos saberes se fueron cruzando hasta dar lugar a este tipo de obras.
Por un lado, la matriz indígena que Bichón cita como la que aporta el trabajo en arcilla, más las aportaciones de las mismas monjas en la decoración de cada una de estas piezas, dando lugar a un modo de producción que se asemeja al trabajo de taller. "

Referencias documentales

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

109.pdf

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso
Donación

Procedencia

Victoria y Elena Freyre

Fecha de ingreso

1945-07-07

Registradores

Rolando Báez , 2012-10-13
Patricia Eliana Roldan Rojas, 2019-09-05