Registro 3-39501

Identificación

Institución
Museo Histórico Nacional

Número de registro
3-39501

Nº de inventario
12843

Clasificación
Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección
Artes Populares y Artesanía

Objeto
Figurilla

Creador
Sara Gutiérrez, Ceramista

Dimensiones
Alto 2.3 cm - Ancho 3 cm - Profundidad 1.5 cm

Técnica / Material
Modelado de cerámica - Arcilla
Cocción - Arcilla
Pintado a mano - Esmalte

Ubicación
En depósito - Museo Histórico Nacional

Transcripción
12843

Título
Florero

Descripción
Objeto decorativo, reproduce un florero en miniatura, de cerámica esmaltada de color gris verde y el interior rojo; es un volumen cónico inverso, al extremo superior tiene una abertura elíptica amplia de borde en curvas; las paredes son rectas y convergen al extremo inferior, este tiene menores dimensiones. En los extremos laterales presenta asas rectilíneas. El cuerpo se eleva sobre un pie circular y abovedado. Presenta ornamentación en diseño geométrico y relieves dorados.

Estado de conservación
Bueno

Iconografía
Representa un jarro de tipo isabelino, es decir, una tipologìa de contenedores usados con fines decorativos que estuvieron en uso desde fines del siglo XIX hhasta principios del XX.

Contexto

Centro artesanal
Santiago

Área geográfica
Chile

Fecha de creación
Siglo XX

Historia del objeto
El objeto fue adquirido mediante una compra el 4 de diciembre de 1948. La pieza estuvo en préstamo en el Museo de Arte y Artesanía de Linares desde julio de 1970 al 20 de octubre de 1989, fecha en la que regresa al MHN.

"Se trata de uno de los formatos más característicos de las cerámicas realizadas por las monjas Claras, quienes venían desarrollando este trabajo desde la colonia hasta fines del siglo XIX cuando esta producción se termina debido a la muerte de la última monja que conocía la técnica de perfumar la cerámica, Sor María del Carmen de la Encarnación Jofré.

Estas cerámicas fueron muy cotizadas como regalos navideños en su formato más pequeño, así como obsequio para grandes personalidades que visitaban o hacían un favor al convento.
Según consta en las crónicas coloniales, desde muy temprano estas religiosas se destacaron por la fabricación de objetos en miniatura y muchos de ellos constan en envíos al Perú incluso.
Según María Bichón, el origen de esta forma de trabajo cerámico tiene que ver en gran medida con la estructura misma de la vida de clausura. Al interior del convento vivían mujeres de todos los estratos sociales y castas, por lo que muchos saberes se fueron cruzando hasta dar lugar a este tipo de obras.
Por un lado, la matriz indígena que Bichón cita como la que aporta el trabajo en arcilla, más las aportaciones de las mismas monjas en la decoración de cada una de estas piezas, dando lugar a un modo de producción que se asemeja al trabajo de taller. "

Referencias documentales

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

109.pdf

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso
Compra

Fecha de ingreso
1948-12-04

Registradores
Rolando Báez , 2012-10-11
Patricia Eliana Roldan Rojas, 2019-09-06