Registro 3-39490

Identificación

Institución
Museo Histórico Nacional

Número de registro
3-39490

Nº de inventario
2012-39490

Clasificación
Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección
Artes Populares y Artesanía

Objeto
Figurilla

Creador
Sara Gutiérrez, Ceramista

Dimensiones
Alto 5.6 cm - Ancho 3.8 cm

Técnica / Material
Modelado de cerámica - Arcilla
Cocción - Arcilla

Ubicación
En depósito - Museo Histórico Nacional

Descripción
Objeto decorativo de cerámica esmaltada de color rojo. El cuerpo del objeto es de forma globular. Tiene una base de forma circular. En la parte superior tiene una boca de forma circular. Desde el borde superior nacen dos asas que se conectan con el cuerpo del objeto. En el cuerpo de la pieza tiene motivos fitomorfos.

Estado de conservación
Bueno

Iconografía
Representa una ánfora, cántaro alto y estrecho con dos asas muy usado por los antiguos griegos y romanos.

Contexto

Centro artesanal

Santiago

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

Siglo XX

Historia del objeto

El objeto fue adquirido mediante una donación el 7 de julio de 1945. La pieza estuvo en préstamo en el Museo de Arte y Artesanía de Linares desde julio de 1970 al 20 de octubre de 1989, fecha en la que regresa al MHN.

"La cerámica de Sara Gutierrez y sus hermanas amplía el registro temático desarrollado por las monjas clarisas y lo lleva hacia temas de corte costumbristas que lo hace un antecedente directo de lo que actualmente se conoce como cerámica de Talagante.

"La cerámica de Sara Gutierrez y sus hermanas amplía el registro temático desarrollado por las monjas clarisas y lo lleva hacia temas de corte costumbristas que lo hace un antecedente directo de lo que actualmente se conoce como cerámica de Talagante.

Esta artesanía de estilo muy particular que se remonta a la colonia con la influencia de las monjas Claras que enseñaban a las mujeres del pueblo sus artes y oficios y que continúa vigente en una reducida producción familiar. De brillantes colores e ingenuas formas, sus piezas por lo general no superan los 20 cm de altura y se moldean a mano, se orean y cuecen en forma muy rudimentaria. Luego se aplican los esmaltes de colores básicos.

En ellas vemos dos tipologías principales. Por un lado, la elaboración de objetos de uso doméstico como picheles, teteras, braseros y jarrones, propios del trabajo de las monjas de Santa Clara y que, sin mayores variaciones formales, se prolongan en la obra de Sara Gutierrez; y por otro, la elaboración de figurillas de gusto popular en que se representan oficios y escenas del mundo campesino tanto de temática religiosa como profana. "

Referencias documentales

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

109.pdf

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso
Donación

Procedencia
Victoria y Elena Freyre

Fecha de ingreso
1945-07-07

Registradores
Rolando Báez , 2012-10-11
Patricia Eliana Roldan Rojas, 2019-09-05