Registro 3-39432

Identificación

Institución
Museo Histórico Nacional

Número de registro
3-39432

Nº de inventario
4837

Clasificación
Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección
Artes Populares y Artesanía

Objeto
Figurilla

Dimensiones
Alto 3 cm - Diámetro 6.5 cm

Técnica / Material
Modelado de cerámica - Arcilla
Cocción - Arcilla

Ubicación
En depósito - Museo Histórico Nacional

Transcripción
4837

Descripción
Objeto decorativo de cerámica esmaltada; al extremo superior tiene una abertura circular, el cuerpo es cilíndrico, de paredes breves y a cada extremo tiene asas en forma de argolla. En la base tiene tres patas. Presenta detalles de color dorado y marfil en la parte superior y de color amarillo en la parte exterior.

Estado de conservación
Bueno

Iconografía
Representa un brasero, receptáculo utilizado para mantener las brasas de carbón encendidas y a veces con una parrilla o perforación. Utilizado para calentar las habitaciones, así como para calentar o cocinar los alimentos.

Contexto

Centro artesanal
Talagante

Área geográfica
Chile

Fecha de creación
Siglo XX

Historia del objeto
La pieza fue adquirida por el MHN mediante una compra el año 1924.

Se trata de una pieza hecha a semejanza de las desarrolladas por las monjas Claras desde la colonia hasta fines del siglo XIX cuando esta producción se termina debido a la muerte de la última monja que conocía la técnica de perfumar la cerámica, Sor María del Carmen de la Encarnación Jofré.
Estas cerámicas fueron muy cotizadas como regalos navideños en su formato más pequeño, así como obsequio para grandes personalidades que visitaban o hacían un favor al convento.
Según consta en las crónicas coloniales, desde muy temprano estas religiosas se destacaron por la fabricación de objetos en miniatura y muchos de ellos constan en envíos al Perú incluso.
Según María Bichón, el origen de esta forma de trabajo cerámico tiene que ver en gran medida con la estructura misma de la vida de clausura. Al interior del convento vivían mujeres de todos los estratos sociales y castas, por lo que muchos saberes se fueron cruzando hasta dar lugar a este tipo de obras.
Por un lado, la matriz indígena que Bichón cita como la que aporta el trabajo en arcilla, más las aportaciones de las mismas monjas en la decoración de cada una de estas piezas, dando lugar a un modo de producción que se asemeja al trabajo de taller.

Referencias documentales

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

109.pdf

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso
Compra

Fecha de ingreso

1924

Registradores

Rolando Báez , 2012-10-03
Patricia Roldán , 2017-09-07