Registro 3-38920

Identificación

Institución
Museo Histórico Nacional

Número de registro
3-38920

Nº de inventario
2012-38921

Clasificación
Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección
Artes Populares y Artesanía

Objeto
Espuela

Dimensiones
Ancho 7.5 cm - Largo 19 cm

Técnica / Material
Forjado - Hierro, Bronce

Ubicación
En depósito - Museo Histórico Nacional

Descripción
Objeto de metal forjado que se usa en pares para picar al caballo durante la cabalgata.
Está compuesto por un asta que remata en cada extremo en un sello, o hendidura que sostiene las correas de la talonera. En el centro de la curva del asta se ubica el pihuelo, especie de horquilla que sirve para sujetar la rodaja, objeto radial de 14 puas que se ubica en el extremo opuesto al asta.

Estado de conservación
Bueno

Contexto

Área geográfica
Chile

Fecha de creación
Siglo XX

Historia del objeto

"Analizar la producción de espuelas en Chile nos instala en la cultura material asociada a la domesticación del caballo, en tanto elemento de desarrollo técnico y económico en muchas comunidades a lo largo de la historia.

Así, para abordar estos objetos desde una perspectiva exclusivamente local, es importante establecer ciertas coordenadas básicas que, por un lado, los inscriban en un
contexto general de función y uso asociados al equipo ecuestre; y que por otro, desde las evidentes modificaciones locales, les entreguen ciertos rasgos específicos que las hagan distinguibles en relación a otros centros de producción de este mismo tipo de
herramientas.

Se sabe que, no sólo para el caso de nuestro país sino de toda Hispanoamérica, su origen
se verifica desde la llegada de los españoles a nuestra región. Es desde este punto de
inflexión para nuestra historia regional que se puede explicar su difusión y adaptación por parte de las poblaciones originarias, mestizas y españolas, tanto con fines militares, como para su utilización en los campos y ciudades que comienzan a fundarse desde los primeros momentos de la empresa conquistadora.

Sin embargo, a pesar de compartir este mismo origen peninsular que todas las demás
espuelas producidas en el mundo hispano, el caso de aquellas fabricadas en
Chile evidencian ciertas particularidades que las separan del conjunto y que, por lo mismo, hacen de estas piezas un caso digno de análisis que permite ver el tránsito de las tipologías establecidas tras la conquista europea hacia formas de producción que hablan de hibridaciones y ajustes locales.

Debido a la coexistencia de piezas muy diferentes en términos materiales y formales,
resulta difícil establecer periodos sucesivos o únicos para clasificarlas.

Esta espuela chilena se compone de los mismos elementos que cualquiera otra realizada tanto en España como en otros puntos de nuestra región, es decir, asta, pihuelo y rodaja.
Por asta entendemos un pedazo de hierro circular que es forjado con martillo hasta tomar la forma de un arco en cuyos extremos se cincelan sendos sellos, es decir, orificios por los cuales se anuda la correa que fija esta pieza al pie.

El pihuelo, por su parte, es un travesaño que se ubica en la parte central del asta y que sirve para sujetar la rodaja, elemento radial que puede ser un disco liso o estar conformado por puntas de variable cantidad."

Es muy poco frecuente encontrar espuelas de bronce elaboradas en Chile. Ésta tiene la particularidad de contar con un cuerpo de bronce macizo y una rodaja de 12 púas de hierro forjado. Es una espuela tipo "cogote de gallo". Ésta cuenta con calados hábilmente elaborados a modo de decoración que corresponden a diseños de media luna y orificios. El arco es liso y en sus extremos se adosan tres remaches en dos hileras, la base del vástago o pihuelo cuenta con un rodete que se adhiere al cuerpo del arco por medio de cuatro clavillos del castillejo.

Referencias documentales

Lago, Tomás: El Huaso, Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1953

Lago, Tomás: Arte Popular Chileno, Universitaria, Santiago de Chile, 1971

Gregory Ortega: Estribos y espuelas: Una herencia anónima pp. 104 en Colecciones del Museo Histórico Nacional , Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2012

289.pdf

Gestión

Registradores

Lucía Fernández López, 2013-08-02
Gregory Ortega , 2013-12-19
Patricia Roldán , 2017-09-13