Registro 3-38917

Identificación

Institución
Museo Histórico Nacional

Número de registro
3-38917

Nº de inventario
2012-38917

Clasificación
Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección
Artes Populares y Artesanía

Objeto
Espuela

Dimensiones
Largo 20 cm - Ancho 8 cm

Técnica / Material
Forjado - Hierro
Fundición - Hierro

Ubicación
En depósito - Museo Histórico Nacional

Descripción
Objeto de hierro forjado que se usa en pares para picar al caballo durante la monta.
Está compuesto por un asta que remata en cada extremo en un sello, o hendidura que sostiene las correas de la talonera. En el centro de la curva del asta se ubica el pihuelo, especie de horquilla que sirve para sujetar la rodaja, objeto radial que se ubica en el extremo opuesto al asta.

Estado de conservación
Bueno

Contexto

Área geográfica
Chile

Fecha de creación
Siglo XVIII

Historia del objeto

Este ejemplar nos permite establecer un modelo que estuvo en uso en Chile hacia fines del XVIII y principios del XIX. En ella vemos como las características estandarizadas para este tipo de objetos van tornándose cada vez más cercanas a la actual espuela chilena. Aunque carece de decoración damasquinada y la rodaja no es de gran tamaño, podríamos situarla como un ejemplo de la transición que se verifica en este tipo de objetos en el mundo campesino y que, por sus mismas características de espacios menos permeables a los discursos modernizadores al parecer, se siguió realizando hasta muy avanzada la República.

Es un tipo de espuela bastante estilizada, destacando las formas curvas y elementos en relieve que le otorgan un decorado armonioso y austero. Está elaborada en hierro vaciado y forjado. Una cualidad destacable es que cuenta con 16 púas, muchas veces la cantidad de púas puede servir como referente para hacer una línea cronológica, mientras menos es la cantidad de púas mayor sería su antigüedad. Posee un incipiente rodete de hierro que tiene bordes ondulados, el pihuelo es semi curvo y cuenta con calado en forma de media luna además de dos orificios circulares. El arco es sencillo, sin embargo los extremos del asta, sobre las aberturas para las correas del empeine y bajo empeine, presentan decoración en forma de huevo.

Referencias documentales

Lago, Tomás: El Huaso, Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1953

Lago, Tomás: Arte Popular Chileno, Universitaria, Santiago de Chile, 1971

Cordero Valdés, Lorena: Protocolo para la Descripción del Apero del Huaso pp. 36 en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios , Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM, Santiago, 2012

articles-28941_archivo_01.pdf

Gregory Ortega: Estribos y espuelas: Una herencia anónima pp. 104 en Colecciones del Museo Histórico Nacional , Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2012

289.pdf

Gestión

Registradores

Lucía Fernández López, 2013-08-02

Gregory Ortega , 2013-12-19
Patricia Roldán , 2017-09-13