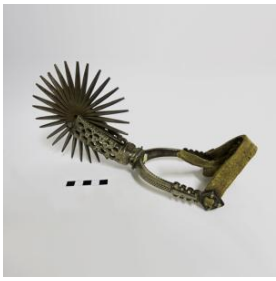

Registro 3-38881

Identificación

Institución
Museo Histórico Nacional

Número de registro
3-38881

Nº de inventario
2012-38881

Clasificación
Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección
Artes Populares y Artesanía

Objeto
Espuela

Dimensiones
Largo 26.6 cm - Ancho 9.5 cm

Técnica / Material
Forjado - Plata, Hierro
Calado - Cuero
Ataujía - Plata, Hierro
Curtido - Cuero
Grabado por procedimiento mecánico - Plata, Hierro
Fundición - Plata, Hierro
Vaciado - Plata, Hierro

Ubicación
En depósito - Museo Histórico Nacional

Descripción
Objeto de hierro forjado que se usa en pares, en ambos talones, para acicatear al caballo.
Está compuesto por un asta que remata en cada extremo en un sello, o hendidura que sostiene las correas de la talonera. En el centro de la curva del asta se ubica el pihuelo, especie de horquilla que sirve para sujetar la rodaja, objeto radial que se ubica en el extremo opuesto al asta.

Estado de conservación
Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

Siglo XIX/Siglo XX

Historia del objeto

Referirnos a las espuelas en Chile nos instala en la cultura material asociada a la domesticación del caballo, en tanto elemento de desarrollo técnico y económico en muchas comunidades a lo largo de la historia.

Así, para abordar estos objetos desde una perspectiva exclusivamente local, es importante establecer ciertas coordenadas básicas que, por un lado, los inscriban en un contexto general de función y uso asociados al equipo ecuestre; y que por otro, desde las evidentes modificaciones locales, les entreguen ciertos rasgos específicos que las hagan distinguibles en relación a otros centros de producción de este mismo tipo de herramientas.

Se sabe que, no sólo para el caso de nuestro país sino de toda Hispanoamérica, su origen se verifica desde la llegada de los españoles a nuestra región. Es desde este punto de inflexión para nuestra historia regional que se puede explicar su difusión y adaptación por parte de las poblaciones originarias, mestizas y españolas, tanto con fines militares, como para su utilización en los campos y ciudades que comienzan a fundarse desde los primeros momentos de la empresa conquistadora.

Sin embargo, a pesar de compartir este mismo origen peninsular que todas las demás espuelas producidas en el mundo hispano, el caso de aquellas fabricadas en Chile evidencian ciertas particularidades que las separan del conjunto y que, por lo mismo, hacen de estas piezas un caso digno de análisis que permite ver el tránsito de las tipologías establecidas tras la conquista europea hacia formas de producción que hablan de hibridaciones y ajustes locales.

Debido a la coexistencia de piezas muy diferentes en términos materiales y formales, resulta difícil establecer periodos sucesivos o únicos para clasificarlas.

En términos generales, la espuela chilena se compone de los mismos

elementos que cualquiera otra realizada tanto en España como en otros puntos de nuestra región, es decir, asta, pihuelo y rodaja.

Por asta entendemos un pedazo de hierro circular que es forjado con martillo hasta tomar la forma de un arco en cuyos extremos se cincelan sendos sellos, es decir, orificios por los cuales se anuda la correa que fija esta pieza al pie.

El pihuelo, por su parte, es un travesaño que se ubica en la parte central del asta y que sirve para sujetar la rodaja, elemento radial que puede ser un disco liso o estar conformado por puntas de variable cantidad.

Este espuela fue muy popular elaborada de hierro fundido y forjado. El hierro forjado o hierro dulce es una técnica que consiste en el martillado del metal cuando éste se encuentra al rojo. El cuerpo de la espuela está confeccionado en la técnica del enchape en plata. Una característica de esta espuela es el gran tamaño de la rodaja, ya que cuenta con una mayor cantidad de púas que lo usual. El arco es de hierro forjado y las decoraciones en plata, además de diagramas de rombos, donde se distinguen patrones simétricos burilados en ambas caras del asta. Este tipo de espuelas fueron muy usuales durante el siglo XIX, cronistas y viajeros como Charles Darwin en su viaje por Chile describe sus enormes dimensiones.

Referencias documentales

Roa, Vanya: Joyas del apero huaso: piezas de la colección, de la antigua Sección Folclore del Museo Histórico Nacional., Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 1986

Museo de Arte y Artesanía de Linares: Actual Apero Ecuestre de la Provincia de Linares pp. 25, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Santiago de Chile, 1973

Lago, Tomás: El Huaso, Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1953

Lago, Tomás: Arte Popular Chileno, Universitaria, Santiago de Chile, 1971

Cordero Valdés, Lorena: Protocolo para la Descripción del Apero del Huaso pp. 36 en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios , Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM, Santiago, 2012

articles-28941_archivo_01.pdf

Gregory Ortega: Estribos y espuelas: Una herencia anónima pp. 104 en Colecciones del Museo Histórico Nacional , Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2012

289.pdf

Gestión

Registradores

Lucía Fernández López, 2013-08-02
Gregory Ortega , 2013-12-19
Patricia Roldán , 2017-09-13