Registro 3-38872

Identificación

Institución
Museo Histórico Nacional

Número de registro
3-38872

Nº de inventario
2012-38872

Clasificación
Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección
Artes Populares y Artesanía

Objeto
Espuela

Dimensiones
Largo 22 cm - Ancho 6.5 cm

Técnica / Material
Forjado - Plata, Hierro
Ataujía - Plata, Hierro
Fundición - Plata, Hierro

Ubicación
En depósito - Museo Histórico Nacional

Descripción
Objeto de hierro forjado que se usa en pares para picar al caballo durante la monta.
Está compuesto por un asta que remata en cada extremo en un sello, o hendidura que sostiene las correas de la talonera. En el centro de la curva del asta se ubica el pihuelo, especie de horquilla que sirve para sujetar la rodaja, objeto radial de 18 púas que se ubica en el extremo opuesto al asta.

Estado de conservación
Bueno

Contexto

Área geográfica
Chile

Fecha de creación

Siglo XIX

Historia del objeto

La espuela chilena se compone de los mismos elementos que cualquiera otra realizada tanto en España como en otros puntos de nuestra región, es decir, asta, pihuelo y rodaja.
Por asta entendemos un pedazo de hierro circular que es forjado con martillo hasta tomar la forma de un arco en cuyos extremos se cincelan sendos sellos, es decir, orificios por los cuales se anuda la correa que fija esta pieza al pie.
El pihuelo, por su parte, es un travesaño que se ubica en la parte central del asta y que sirve para sujetar la rodaja, elemento radial que puede ser un disco liso o estar conformado por puntas de variable cantidad.
Esta espuela de formas estilizadas está elaborada en hierro fundido y forjado, cuenta con una rodaja de dieciocho púas y un pihuelo recto y calado, aparece la técnica de ataujía en ambos extremos. El asta se encuentra acanalada lo que permite el ensamble entre metales. Estos surcos se logran utilizando limas para metal y, posteriormente se embute una lámina muy fina de plata, que luego de ser martillada logra el encaje. En el vástago o pihuelo se observa una decoración a base de calados en forma de "C" unido a formas romboidales.

Referencias documentales

Lago, Tomás: Arte Popular Chileno, Universitaria, Santiago de Chile, 1971

Cordero Valdés, Lorena: Protocolo para la Descripción del Apero del Huaso pp. 36 en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios , Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM, Santiago, 2012

articles-28941_archivo_01.pdf

Gregory Ortega: Estribos y espuelas: Una herencia anónima pp. 104 en Colecciones del Museo Histórico Nacional , Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2012

289.pdf

Gestión

Registradores

Lucía Fernández López, 2013-08-02
Gregory Ortega , 2013-12-19
Patricia Roldán , 2017-09-14