# Registro 3-38215

## Identificación

**Institución**
Museo Histórico Nacional

**Número de registro**
3-38215

**Nº de inventario**
12877

**Clasificación**
Arte - Artes Populares y Artesanía

**Colección**
Artes Populares y Artesanía

**Objeto**
Figurilla

**Creador**
Sara Gutiérrez, Ceramista

**Dimensiones**
Alto 10.1 cm - Ancho 4 cm - Profundidad 3.8 cm

**Técnica / Material**
Modelado de cerámica - Arcilla
Cocción - Arcilla

**Ubicación**
En depósito - Museo Histórico Nacional/Museo Histórico Nacional

**Transcripción**
tiene el 12877

**Descripción**
Objeto decorativo de cerámica esmaltada. Representa a una figura antropomorfa femenina. La figura tiene en la parte frontal una pechera de color blanco, tiene un vestido de color rojo con decoraciones de color amarillo y verde, en la parte inferior tiene un borde de color dorado. Las manos de la figura están en el centro de forma frontal.

**Estado de conservación**
Bueno

**Iconografía**
Representa a una mujer que cumple con la función de cobrar en el tranvía.

## Contexto

**Área geográfica**
Chile

**Lugar de creación**
Santiago

**Fecha de creación**
1948-12-04

**Historia del objeto**
Ingresado a las colecciones del MHN el 4 de diciembre de 1948, a través de una compra. Estuvo en préstamo en el Museo de Arte y Artesanía de Linares desde 1970 al 20 de octubre de 1989, fecha en que es devuelto.

Heredera del trabajo conventual de las clarisas, Sara Gutiérrez reproduce los formatos habituales de este tipo de cerámicas, en el caso de esta pieza se trata de uno de los formatos habituales realizados por las monjas Claras, quienes venían desarrollando este trabajo desde la colonia hasta fines del siglo XIX cuando esta producción se termina debido a la muerte de la última monja que conocía la técnica de perfumar la cerámica, Sor María del Carmen de la Encarnación Jofré.
Estas cerámicas fueron muy cotizadas como regalos navideños en su formato más pequeño, así como obsequio para grandes personalidades que visitaban o hacían un favor al convento.
Según consta en las crónicas coloniales, desde muy temprano estas religiosas se destacaron por la fabricación de objetos en miniatura y muchos de ellos constan en envíos al Perú incluso.
Según María Bichón, el origen de esta forma de trabajo cerámico tiene que ver en gran medida con la estructura misma de la vida de clausura. Al interior del convento vivían mujeres de todos los estratos sociales y castas, por lo que muchos saberes se fueron cruzando hasta dar lugar a este tipo de obras.
Por un lado, la matriz indígena que Bichón cita como la que aporta el trabajo en arcilla, más las aportaciones de las mismas monjas en la decoración de cada una de estas piezas, dando lugar a un modo de producción que se asemeja al trabajo de taller.

**Referencias documentales**

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

109.pdf

Lago, Tomás: Arte Popular Chileno, Universitaria, Santiago de Chile, 1971

## Gestión

### Adquisición

**Forma de ingreso**
Compra

**Procedencia**
Sara Gutiérrez Jofré, Santiago

**Fecha de ingreso**
1946-12-04

**Registradores**
Sigal Meirovich, 2009-07-29
Rolando Báez , 2012-10-07
Patricia Eliana Roldan Rojas, 2019-09-23