



## Registro 3-357

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-357

#### Nº de inventario

388

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Pintura y Estampas

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

Atribuido a [Gaspar Miguel de Berrío Berrío](#)

#### Dimensiones

Ancho 93.5 cm - Alto 130 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

#### Título

Nacimiento del Niño Dios y 25 cuartillas consonantes

#### Descripción

Obra de formato rectangular, en cuya parte superior se observa un paisaje, ángeles volando, río, construcciones y distintos personajes adorando al niño o en actitud de trabajo. Parte inferior compuesta por veinticinco cuartillas escritas.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

En este caso, vemos una obra dividida en dos partes. La parte superior es la representación del nacimiento de Jesús, con la adoración de los pastores, querubines que llevan una cartela con la leyenda "Gloria in excelsis Deo". En el paisaje del fondo, se hace presente una vegetación y topografía vernaculares, imagen cuya fuente iconográfica la encontramos en los grabados flamencos llegados de España a América. La composición de la parte inferior está titulado "Labyrintho al modo del





juego del axedrez que trata del nacimiento de n señor" y está compuesto de 25 cuartillas consonantes, que dividen el plano de esta parte de la pintura de la pintura. Con un lenguaje poético popular barroco, se narra el acontecimiento del nacimiento del Niño Dios, elemento lúdico que no pierde de vista la motivación de una catequesis.

## Contexto

### Lugar de creación

Escuela potosina

### Fecha de creación

1750/1800

### Historia de propiedad y uso

La obra llega al Museo Histórico Nacional por Miguel Jaraquemada y Ugarte en 1934, según legado de 1932.

### Referencias documentales

Martínez, Juan Manuel: La pintura como Memoria Histórica pp. 206, Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2009

De Mesa, José; Gisbert, Teresa: Holguín y la pintura virreinal en Bolivia, Librería Editorial Juventud, La Paz, Bolivia, 1977

Leiva, Gonzalo: Pinturas con historia, MHN, Cruz del Sur, Editorial Engramma, Santiago de Chile, 1999

Museo Histórico Nacional: Catálogo de la exhibición permanente pp. 135, Santiago de Chile, 2007-12

Martínez Juan Manuel: Arte y Culto: El Poder de la Imagen Religiosa pp. 91 en Colecciones del Museo Histórico Nacional , Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2011

[277.pdf](#)

## Gestión

### Adquisición

### Forma de ingreso

Legado

**Procedencia**

Miguel Jaraquemada y Ugarte

**Fecha de ingreso**

1934-11

**Registradores**

Lucía Fernández López, 2013-07-03

Natalia Isla Sarratea, 2013-11-25

Marcela Covarrubias Peña, 2017-08-08

