Registro 3-32686

Identificación

Institución
Museo Histórico Nacional

Número de registro
3-32686

Nº de inventario
1981-259

Clasificación
Historia - Textil, Vestuario y Adornos

Colección
Textil y Vestuario

Objeto
Poncho

Dimensiones
Largo 180 cm - Ancho 136 cm

Técnica / Material
Hilo metálico, Hilo de seda
Teñido - Algodón

Ubicación
En depósito - Museo Histórico Nacional

Descripción
Poncho de algodón azul conformado por tres piezas y cosidas entre sí. Bordado con hilos de seda y metálicos. En el borde, lleva una guarda tejida en hilo plateado. Al centro lleva el águila bicefala símbolo de los Habsburgos.

Estado de conservación
Bueno

Iconografía
Sus diseños hablan de un período mestizo donde conviven elementos de origen europeo y locales. Las águilas bicéfalas son símbolo del poder imperial español. Los personajes que rodean las águilas visten la indumentaria típica del siglo XVIII. También están representados personajes mitológicos como la sirena con charango y el hombre hombre follaje, ambos son recurrentes en las representaciones andinas. Los animales, tales como la vizcacha y la vicuña, son autóctonos de la zona andina.

Contexto

Fecha de creación

Siglo XVIII

Historia de propiedad y uso

Este poncho ha formado parte de las colecciones del Museo Histórico Nacional desde la exposición histórica del cerro Santa Lucía, en 1874.

Historia del objeto

Según la especialista Ruth Corcuera, en su libro "Ponchos de las Tierras del Plata", el poncho sería de origen filipino, y habría sido bordado por artesanos chinos del barrio de Parian en Manila, respondiendo a un pedido realizado desde Lima.

Referencias documentales

Alegría, Luis; Martínez, Carlos y Núñez, Gloria: La invención de patrimonio en el discurso y obra de Benjamín Vicuña Mackenna: la Exposición Histórica del Coloniaje y el Museo Histórico del Santa Lucía pp. 87-99 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2005

891.pdf

Museo Histórico Nacional: 100 años 1000 historias, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Santiago, 2011

cien_anos_mil_historias.pdf

Alvarado, Isabel y Guajardo Verónica: Mantas y Mantos: Cubrir para lucir pp. 103 en Colecciones del Museo Histórico Nacional , Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2011

273.pdf

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Carmen Quiroga de Urmeneta

Fecha de ingreso

1873

Registradores

Carolina Barra, 2011-06-08
Lucía Fernández López, 2013-05-15
Emilia Müller, 2021-12-15