



Registro 3-31781

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-31781

Nº de inventario

2003-114.1

Clasificación

Historia - Textil, Vestuario y Adornos

Colección

Textil y Vestuario

Objeto

[Casulla](#)

Dimensiones

Largo 106 cm - Ancho 61 cm

Técnica / Material

[Hilo metálico](#), [Seda](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Descripción

Textil de lamé con hilos plateados, bordado con hilos de seda de distintos colores e hilos metálicos dorados con motivos florales y decorativos. Lleva en todo el contorno un galón confeccionado en hilo de seda rojo e hilo dorado metálico con diseño geométrico.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La casulla está decorada con bordados en forma de ánforas y con ornamentación floral. Tiene forma de guitarra.

Contexto

Lugar de creación

Ámbito virreinal andino

Fecha de creación

ca. 1650/1700

Historia del objeto

La casulla corresponde la vestidura exterior del sacerdote, por encima del alba y estola, a modo de capa. Es un ornamento que se continúa utilizando en la liturgia de la Iglesia Católica. Su origen proviene del manto romano llamado púnula. Etimológicamente proviene del latín casula, que significa casa pequeña o tienda. El color de la casulla cambia según la liturgia y en la simbología cristiana representa yugo del Señor. La forma de guitarra de la casulla fue una forma usada antes del siglo XIX.

Referencias documentales

Martínez Juan Manuel: Arte y Culto: El Poder de la Imagen Religiosa pp. 91 en Colecciones del Museo Histórico Nacional , Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2011

[277.pdf](#)

Pasado de Moda: Historias de una colección , Museo Histórico Nacional , Santiago , 2023

[catalogo_pasado_de_moda_pdf_final.pdf](#)

Gestión

Registradores

Lucía Fernández López, 2013-07-03

