



Registro 3-29938

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-29938

Nº de inventario

12789

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Artes Populares y Artesanía

Objeto

[Figurilla](#)

Creador

[Sara Gutiérrez](#)

Dimensiones

Alto 8 cm - Ancho 7 cm - Profundidad 6 cm

Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#) - [Arcilla](#)

[Cocción](#) - [Arcilla](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Transcripción

12594

Título

Abuelita tomando Mate

Descripción

Objeto decorativo de cerámica, esmaltada, policromada. Representa na figura femenina sedente con vestido color rojo y flores decorativas. A sus pies una figura zoomorfa y un brasero.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Representa a una mujer sentada ante el brasero en un contexto de cotidianidad.

Contexto

Centro artesanal

Talagante

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Santiago

Fecha de creación

1942

Historia del objeto

Por su número de inventario 12595 sabemos que perteneció a la Colección del Museo de Etnología o antropología que fueron inventariados en 1927 según consta en el "catálogo de la colección de objetos del folklor chileno" realizado por Carlos Reed.

"Las escenas tomadas del mundo de lo cotidiano se vuelven un elemento bastante frecuente en la cerámica de Sara Gutierrez y sus hermanas. Son ellas las que amplían el registro temático desarrollado por las monjas clarisas y lo lleva hacia estos temas de corte costumbristas que lo hace un antecedente directo de lo que actualmente se conoce como cerámica de Talagante.

En sus trabajos vemos dos tipologías principales. Por un lado, la elaboración de objetos de uso doméstico como picheles, teteras, braseros y jarrones, propios del trabajo de las monjas de Santa Clara y que, sin mayores variaciones formales, se prolongan en la obra de Sara Gutiérrez; y por otro, la elaboración de figurillas de gusto popular en que se representan oficios y escenas del mundo campesino tanto de temática religiosa como profana.

Esta artesanía evidencia la influencia de las monjas Claras que enseñaban a las mujeres del pueblo sus artes y oficios y que continúa vigente en una reducida producción familiar. De brillantes colores e ingenuas formas, sus piezas por lo general no superan los 20 cm de altura y se moldean a mano, seorean y cuecen en forma muy rudimentaria. Luego se aplican los esmaltes de colores básicos."

Referencias documentales

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

[109.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Sara Gutiérrez Jofré, Santiago

Fecha de ingreso

1942-05-26

Registradores

Rolando Báez , 2012-10-18

