Registro 3-1243

Identificación

Institución
Museo Histórico Nacional

Número de registro
3-1243

Nº de inventario
13315

Clasificación
Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección
Artes Populares y Artesanía

Objeto
Figurilla

Creador
Monjas Clarisas

Dimensiones
Alto 8.2 cm - Ancho 5.5 cm - Profundidad 4.5 cm

Técnica / Material
Moldeado - Arcilla
Cocción - Arcilla
Pintado a mano - Esmalte

Ubicación
En depósito - Museo Histórico Nacional

Transcripción
13315

Descripción
Objeto decorativo de cerámica esmaltada. La pieza es de forma globular con base de forma circular. Es de color negro con motivos vegetales de color dorado, rojo y amarillo. En la parte superior tiene un borde sinuoso y a los costados, cerca del centro tiene dos formas sobresalientes.

Estado de conservación
Malo

Iconografía
Representa un florero, vasija que se utiliza para contener flores o con fines netamente decorativos.

Contexto

Centro artesanal
Santiago

Área geográfica
Chile

Fecha de creación
1900

Historia del objeto
La pieza perteneció a Mario Velasco y fue adquirida por el MHN mediante una compra en 1952.

Se trata de una pieza hecha a semejanza de las desarrolladas por las monjas Claras desde la colonia hasta fines del siglo XIX cuando esta producción se termina debido a la muerte de la última monja que conocía la técnica de perfumar la cerámica, Sor María del Carmen de la Encarnación Jofré.
Estas cerámicas fueron muy cotizadas como regalos navideños en su formato más pequeño, así como obsequio para grandes personalidades que visitaban o hacían un favor al convento.
Según consta en las crónicas coloniales, desde muy temprano estas religiosas se destacaron por la fabricación de objetos en miniatura y muchos de ellos constan en envíos al Perú incluso.
Según María Bichón, el origen de esta forma de trabajo cerámico tiene que ver en gran medida con la estructura misma de la vida de clausura. Al interior del convento vivían mujeres de todos los estratos sociales y castas, por lo que muchos saberes se fueron cruzando hasta dar lugar a este tipo de obras.
Por un lado, la matriz indígena que Bichón cita como la que aporta el trabajo en arcilla, más las aportaciones de las mismas monjas en la decoración de cada una de estas piezas, dando lugar a un modo de producción que se asemeja al trabajo de taller.

Referencias documentales

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

109.pdf

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso
Donación

Procedencia

Mario Velasco

Fecha de ingreso

1952

Registradores

Rolando Báez , 2012-10-05
Patricia Roldán , 2017-09-07