Registro 24-94

Identificación

Institución
Museo de Artes Decorativas

Número de registro
24-94

Nº de inventario
24.83.94

Clasificación
Arte - Artes Visuales

Colección
Garcés Silva
Pintura

Objeto
Pintura (obra visual)

Creador
Desconocido/a

Técnica / Material
Pintura - Papel, Pintura al óleo, Témpera

Ubicación
En depósito - Museo de Artes Decorativas

Título
La Virgen del Pez, Sagrada Familia con Rafael, Tobías y San Jerónimo

Descripción
Obra de formato rectangular, disposición vertical. Composición basada en base a figura femenina con niño, sentada sobre un pedestal, figura masculina con un libro. Figura masculina y figura infantil que sostiene un pescado.
Se trata de una sagrada conversación, es decir, un cuadro en que aparecen la Virgen y el Niño Jesús relacionados con santos. En él aparece María entronizada sostiene a Jesús sentada. A la derecha se sitúa San Jerónimo con ropajes cardenalicios y hojeando la versión latina de la Biblia que este erudito estableció o Vulgata. El león a sus pies es el que, según la tradición, curó y domesticó durante su etapa como eremita. A la izquierda figura el arcángel San Rafael, quien presenta al Jesús niño a Tobías, que sostiene el pez que le sirvió para curar a su padre de la ceguera. El pez es también símbolo de Cristo.
Se trata de una copia del original realizado por Rafael Sanzio "La Sagrada Familia con Rafael, Tobías y San Jerónimo", conocida como Virgen del pez, es una pintura al óleo sobre tabla realizada entre 1513 y 1514.

Actualmente se conserva en el Museo del Prado de Madrid.

Estado de conservación

Malo

Contexto

Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Historia del objeto

Se trata de una sagrada conversación, es decir, un cuadro en que aparecen la Virgen y el Niño Jesús relacionados con santos. En él aparece María entronizada sostiene a Jesús sentada. A la derecha se sitúa San Jerónimo con ropajes cardenalicios y hojeando la versión latina de la Biblia que este erudito estableció o Vulgata. El león a sus pies es el que, según la tradición, curó y domesticó durante su etapa como eremita. A la izquierda figura el arcángel San Rafael, quien presenta al Jesús niño a Tobías, que sostiene el pez que le sirvió para curar a su padre de la ceguera. El pez es también símbolo de Cristo.
Existen dibujos preparatorios de este cuadro en la Galería de los Uffizi (Florencia) y en la Galería Nacional de Escocia (Edimburgo). El rostro de la Virgen reaparece con escasas variaciones en otro cuadro, la Virgen de los candelabros del Museo Walters de Baltimore.
Fue producto de un encargo para la devoción privada de Jerónimo de Doce para decorar la capilla de Santa Rosalía del monasterio de San Domenico de Nápoles.
Su localización en España es debida a la adquisición del virrey de Nápoles con destino a las colecciones reales en tiempo de Felipe IV. Tras colocarse inicialmente en la capilla del Alcázar de los Austrias fue trasladada, en 1645, a la antigua iglesia del monasterio del Escorial. Actualmente se conserva y expone en el museo del Prado.

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Legado

Procedencia

Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Patricia Roldán, 2000-10-18
Lorena Cordero Valdés , 2017-03-16
Marianne Wacquez Wacquez, 2020-01-31