



Registro 24-932

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-932

Nº de inventario

24.83.1106

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Escultura
Oriental



Objeto

[Escultura](#)

Creador

[Desconocido/a](#)

Dimensiones

Alto 173 cm - Ancho 110 cm - Profundidad 85 cm

Técnica / Material

[Laminado](#) - [Bronce](#)

[Mostacilla](#)

[Dorado](#) - [Madera](#)

[Tallado](#) - [Piedra](#)

[Policromía](#) - [Piedra](#)

[Ensamblado](#) - [Madera](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas/Museo de Artes Decorativas



Título

Buda Dainichi Nyorai

Descripción

Representación de un personaje masculino sedente, con las extremidades cruzadas frente al cuerpo. Al extremo superior, destaca su cabeza con una trabajada corona metálica; su rostro tiene las mejillas abultadas; los ojos de vidrio pintado, están semi cerrados; sobre la frente, entre los arcos ciliares presenta un círculo metálico dorado. También tiene un delgado bigote terminado en curva. Tiene el torso recto y desnudo; hombros y brazo descubiertos, junto al cuerpo y sus manos unidas, sobre puestas, la izquierda envuelve el dedo índice de la mano derecha. Al extremo inferior, tiene las piernas cruzadas frente al cuerpo. En la zona posterior, presenta



una forma ojival, apuntada, mandorla, calada en formas sinuosas y de color dorado. La figura se eleva sobre una gran base circular, escalonada, un nivel con relieve vegetal, sobre una estructura formada por cuatro montantes curvos. La corona presenta decoración grabada con diseño de flores de loto y aplicación de pedrería

Estado de conservación

Bueno

Contexto**Área geográfica**

Japón

Fecha de creación

1868

Historia de propiedad y uso

Estuvo ubicado en el salón de la residencia de don Hernán Garcés Silva.

Referencias documentales

Seelenberger, Martha: Estudio de los materiales de la escultura pp. 89-94 en Conserva N°19, Centro Nacional de Conservación y Restauración / DIBAM, Santiago, 2014

[703.pdf](#)

Alvarado, Manuel: Buda Dainichi Nyorai, arte y religión en el Museo de Artes Decorativas , Santiago, 2014-11

[714.pdf](#)

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Legado

Procedencia

Hernan Garcés Silva

Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Lorena Cordero Valdés , 2017-03-17
Patricia Roldán , 2017-04-26
Marianne Wacquez , 2017-07-18

