



## Registro 24-863

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-863

#### Nº de inventario

24.83.1029

#### Clasificación

Historia - Mobiliario

#### Colección

Garcés Silva  
Mobiliario



#### Objeto

[Papelero](#)

#### Dimensiones

Alto 74.2 cm - Ancho 120,3 cm - Profundidad 36,2 cm

#### Técnica / Material

[Taracea - Nácar](#)

[Ensamblado - Madera](#)

[Vidrio reflectante, Carey](#)

[Torneado - Madera](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas



#### Descripción

Mueble de guardar de forma trapezoidal. Realizado en madera ebonizada y decoración enconchada, con incrustación de nácar o madre perla y carey. Tiene molduras talladas en suaves ondas de influencia flamenca, patas de bola achatadas y adornos en la coronación de madera torneada. El cuerpo está formado por cuatro cajones centrales, dos superiores con tiradores e igualmente decorados con incrustaciones y dos inferiores con bocallaves. Un cajón inferior de todo el ancho con tirador. La coronación central tiene la misma ornamentación del resto del mueble con flores y hojas e incorpora cuatro espejos redondos.

#### Estado de conservación

Bueno





## Contexto

### Área geográfica

Perú

### Lugar de creación

Alto Perú

### Fecha de creación

Siglo XVIII

### Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

### Historia del objeto

El enconchado es un mueble achaflanado, especie de papeleras de dos o tres cuerpos con cajones y una hornacina en el centro con imagen de algún santo, recubierto de filetes de nacár y adornos de plata que generalmente descansa sobre un mesa del mismo estilo.

El escritorio español recibe diversos nombres, cómodas papeleras en el Alto Perú, cajuela en Chile, en la región de Bolivia se llama bargueño mestizo a aquel que se aplica la decoración indígena con las formas europeas. Son generalmente pequeños, sin puertas. Ya en el siglo XVIII se popularizaron los bargueños misionales conocidos como “cajón grande de gavetas”.

Para ellos se utilizaba el cedro blanco y el colorado o caoba para la marquetería o el jacarandá con incrustaciones de madreperla, típica labor de las misiones jesuitas de Mojos y Chiquitos.

### Referencias documentales

Museo de Artes Decorativas: Catálogo Colección Vidrio y Mobiliario pp. 122, Andros Impresores, Santiago, 2018

## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Legado

#### Procedencia

Hernán Garcés Silva

#### Fecha de ingreso

1981-06-18

### Registradores

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-06-04  
Marianne Wacquez Wacquez, 2020-06-05

