Registro 24-784

Identificación

Institución
Museo de Artes Decorativas

Número de registro
24-784

Nº de inventario
24.83.784

Clasificación
Arte - Artes Decorativas

Colección
Cerámica
Garcés Silva

Objeto
Centro de mesa

Fábrica/organización
Manufacture Nationale de Sèvres

Dimensiones
Diámetro 24 cm - Alto 15 cm

Técnica / Material
Moldeado - Porcelana
Esmaltado - Porcelana
Vaciado - Metal
Policromía - Porcelana

Ubicación
En exhibición - Museo de Artes Decorativas - Sala 4 cerámica

Descripción
Recipiente circular y estructura metálica de color rosado y decoración central. Al anverso tiene una leve depresión central y al borde tiene una franja rosada y decoración organizada en cuatro paneles con flores menudas. Al centro, un circulo con escena pastoril, una pareja sedente sobre la campiña. Al extremo inferior tiene estructura metálica, dorada, forma un borde perlado y elementos sinuosos, en roleos y guirnaldas que se elevan sobre tres patas pequeñas en forma de garra.
Centro de mesa formado por un plato de porcelana montado en una estructura elevada de color bronce dorado (ormolú) con tres apoyos, de fondo rosa Pompadour decorado en su parte central con una escena galante rodeada de cuatro paneles con grupos florales. El plato en porcelana fue realizado en 1837 y decorado en 1844, especialmente para el Château des Tuileries. Plato realizado en 1837 y decorado en 1844

Estado de conservación
Bueno

Contexto

Área geográfica
Francia

Lugar de creación
Sevres

Fecha de creación
1837/1844

Historia de propiedad y uso
Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Historia del objeto
Plato realizado en 1837, Decorado en 1844.
Hecho especialmente para el Chateau de Tuileries

Estilo
Luis XVI

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso
Legado

Procedencia
Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso
1981-06-18

Registradores
Thiare León Alvarez, 2014-07-14
Thiare León Alvarez, 2014-10-07
Marianne Wacquez Wacquez, 2019-12-02