



## Registro 24-768

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-768

#### Nº de inventario

24.83.768

#### Clasificación

Arte - Artes Decorativas

#### Conjunto

[Taza de café](#)

#### Colección

Cerámica  
Garcés Silva



#### Objeto

[Taza](#)

#### Fábrica / organización

[Royal Vienna \(Kaiserlich privilegierte Porcellain Fabrique\)](#)

#### Dimensiones

Alto 8.5 cm - Diámetro 7.5 cm

#### Técnica / Material

[Porcelana](#)

[Esmaltado - Porcelana](#)

[Dorado](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo de Artes Decorativas - 4 cerámica



#### Objeto

[Platillo](#)

#### Dimensiones

Alto 2.5 cm - Diámetro 13.9 cm

#### Título

Amor und Nymphes

#### Descripción

Taza y platillo para café. Adornado con ornamentos en base a lacerías, guirnaldas y follajes en colores rojo y dorado. Parte frontal de la taza composición en base a tres figuras femeninas y figura alada con guirnaldas. En estilo Neoclásico realizada en porcelana de pasta dura de





muy alta calidad. Están decoradas a mano con lacerias, grutescos, guirnaldas y follajes, con predominancia de colores rojos y dorados cubriendo todas las superficies. Asa cuadrada (square). La parte central tiene escena de mito clásico Amor und Nymphes (el amor y las ninfas). Probablemente es una piezas de gabinete, es decir para exhibición más que para el uso doméstico.

### Estado de conservación

Regular

### Iconografía

mito clásico Amor und Nymphes (el amor y las ninfas)



### Contexto

### Área geográfica

Austria

### Fecha de creación

ca. 1830

### Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

### Historia del objeto

La porcelana de Royal Vienna, Kaiserlich privilegierte Porcellain Fabrique funcionó entre 1718 y 1864. Estas piezas probablemente pertenecen al periodo llamado Sorgenthal que produce piezas decoradas con fondos coloreados en tonos cálidos, suntuosos sobredorados e incluyen pinturas con temas clásicos.

### Estilo

Neoclásico

### Referencias documentales

Museo de Artes Decorativas: Catálogo Colección de Cerámica pp. 122, Andros Impresores, Santiago, 2019

### Gestión

### Adquisición

### Forma de ingreso

Legado

### Procedencia

Hernán Garcés Silva

**Fecha de ingreso**

1981-06-18

**Registradores**

Thiare León Álvarez, 2014-10-07

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-10-02

Cristóbal Valenzuela Mocarquer, 2020-01-14

