Registro 24-65

Identificación

Institución
Museo de Artes Decorativas

Número de registro
24-65

Nº de inventario
24.83.65

Clasificación
Arte - Artes Visuales

Colección
Escultura
Garcés Silva

Objeto
Escultura

Creador
Jean Alexandre Joseph Falguiere

Dimensiones
Alto 77.5 cm - Ancho 60 cm - Profundidad 28 cm

Técnica / Material
Vaciado - Bronce

Ubicación
En depósito - Museo de Artes Decorativas

Título
Le vainqueur aux combat de coqs , El vencedor de la pelea de gallos

Descripción
Objeto decorativo de figura masculina de pie, representa a un joven desnudo con el brazo y la pierna izquierda alzados; en el brazo derecho flectado junto al cuerpo, sostiene un gallo y una rama. La figura se apoya sobre la pierna derecha con su pie sobre un breve pedestal circular, escalonado.

Estado de conservación
Bueno

Contexto

Área geográfica

Italia

Lugar de creación

Roma

Fecha de creación

1864

Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Historia del objeto

Se trata de la reducción de la obra original, que fue la primera estatua de bronce de importancia de Falguière. El modelo de yeso se completó en 1863 y la versión de bronce se exhibió en el Salon de Paris en 1864 recibiendo una medalla. Víctor Thiébaut realizó el molde para el vaciado. Actualmente se encuentra en el Museo de Orsay, Francia. Se realizaron reducciones en bronce editadas por Thiébaut et Fils, luego Thiébaut Frères, Fumière y Gavinot. Ediciones de mármoles y terracota.
El modelo en yeso, que fue ejecutado en 1862 tiene paradero desconocido. El mármol fue adquirido por Napoleón III en 1870, adquirido por los Museos Nacionales en 1874, que luego se ubicó en la Embajada de Francia en Constantinopla en 1902, actualmente en paradero desconocido. La realizada en 1883 en madera, estuvo en la ciudad de Perpignan ahora no ubicada. Los bronces se encuentran en Toulouse y Bayona. En 1963 se rompió una copia de yeso en Toulouse.

Obra original fue presentada en el año 1864 en el Salón de Paris
Actualmente se encuentra en el Museo de Orsay, Francia.

Estilo

Escuela Francesa

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Legado

Procedencia

Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Patricia Roldán , 2012-03-20
Lorena Cordero Valdés , 2017-03-17

Marianne Wacquez Wacquez, 2020-06-09