Registro 24-3913

Identificación

Institución
Museo de Artes Decorativas

Número de registro
24-3913

Nº de inventario
24.97.52

Clasificación
Arte - Artes Decorativas

Colección
Manufactura Nacional
Cerámica

Objeto
Figurilla

Fábrica / organización
Fábrica de Cerámica de Lota

Dimensiones
Alto 23 cm - Ancho 8.8 cm - Profundidad 12 cm - Peso 508.1 Gramos

Técnica / Material
Moldeo en barbotina - Cerámica
Esmaltado por inmersión - Esmalte

Ubicación
En depósito - Museo de Artes Decorativas

Transcripción
Lota Chile 39 Rebeca

Título
Rebeca

Descripción
Objeto decorativo. Figura femenina de cuerpo completo, desnuda sentada sobre una base irregular. Al extremo superior destaca su cabeza inclinada sobre un hombro y rostro juvenil. Presenta los brazos junto al cuerpo y se apoya sobre las manos; el cuerpo es de aspecto menudo, de suaves curvas. Al extremo inferior presenta una pierna flectada y la otra se prolonga y termina con el pie en punta. La figura se eleva sobre un volumen irregular, integrado a la figura; la base es rectangular y plana. Está esmaltada de color transparente, sólo presenta detalles en relieve. Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA y perfil de fábrica esmaltado, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST 2014 corresponde al Grupo E.

Estado de conservación
Muy bueno

Contexto

Área geográfica
Chile

Lugar de creación
Lota, Concepción

Fecha de creación
1936/1952

Historia del objeto
Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland.
Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo E constituido por la inscripción LOTA y perfil de fábrica.

Referencias documentales

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

774_0.pdf

Fábrica de cerámica de Lota 1939-1952 pp. 263, Procultura, Santiago de Chile, 2016

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso
Compra

Procedencia

Fundación Cultural Tomás Stom Arévalo

Fecha de ingreso

2016-12-26

Registradores

Patricia Roldán, 2014-03-28
Thiare León Alvarez, 2015-08-05
Francisca Leonor Del Valle Tabatt, 2017-03-29