Registro 24-3894

Identificación

Institución
Museo de Artes Decorativas

Número de registro
24-3894

Nº de inventario
24.98.15

Clasificación
Arte - Artes Decorativas

Colección
Manufactura Nacional
Cerámica

Objeto
Figurilla

Fábrica/organización
Fábrica de Cerámica de Lota

Dimensiones
Alto 17.5 cm - Ancho 10 cm - Profundidad 4.5 cm - Peso 178.5 Gramos

Técnica / Material
Pintura con aerógrafo - Esmalte
Pintado a mano - Esmalte
Moldeo en barbotina - Cerámica
Esmaltado por inmersión - Esmalte
Vidriado

Ubicación
En depósito - Museo de Artes Decorativas

Transcripción
Lota 20 TS11

Título
Gallo

Descripción
Objeto decorativo, corresponde a la representación de un ave color blanco con cola alta de color celeste y cabeza con cresta de color rojo y pico amarillo, está parado sobre una pequeña base circular, de superficie irregular. Posee decoraciones sobre una base de esmalte blanco con esmaltes de diferentes colores.
Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA en letra manuscrita, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST 2014 corresponde al Grupo D.

Estado de conservación
Bueno

Contexto

Área geográfica
Chile

Lugar de creación
Lota, Concepción

Fecha de creación
1936/1952

Historia del objeto
Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland.
Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo D constituido por la inscripción LOTA en letra manuscrita.

Referencias documentales

Fábrica de Cerámica de Lota: Lota Fabricación chilena, Lota, Concepción

767.pdf

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

774_0.pdf

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso
Compra

Procedencia

Fundación Cultural Tomás Stom Arévalo

Fecha de ingreso

2016-12-26

Registradores

Patricia Roldán, 2016-02-02
Patricia Roldán, 2013-04-24
Francisca Leonor Del Valle Tabatt, 2017-03-28