



## Registro 24-3893

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-3893

#### Nº de inventario

24.98.14

#### Clasificación

Arte - Artes Decorativas

#### Colección

Manufactura Nacional  
Cerámica

#### Objeto

[Figurilla](#)

#### Fábrica / organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

#### Dimensiones

Alto 14 cm - Ancho 6.5 cm - Profundidad 5 cm - Peso 494 cm

#### Técnica / Material

[Pintura con aerógrafo](#) - [Esmalte](#)

[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)

Esmaltado por inmersión - [Esmalte](#)

[Pintado a mano](#) - [Esmalte](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

#### Transcripción

Lota 11 Hecho en Chile

#### Título

Perro galgo

#### Descripción

Objeto decorativo, representa la figura de un animal, perro, echado; presenta la cabeza erguida, estilizada, el cuerpo alargado descansa sobre sus patas. La figura se eleva sobre una base de forma ovalada. Tiene esmalte opaco color marrón con matices más claros y nariz ojos en esmalte negro.

Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA en letra manuscrita, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST 2014 corresponde al Grupo D.

**Estado de conservación**Bueno

---

**Contexto****Área geográfica**

Chile

**Lugar de creación**

Lota, Concepción

**Fecha de creación**

1936/1952

**Historia del objeto**

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland. Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo D constituido por la inscripción LOTA en letra manuscrita.

**Referencias documentales**

Fábrica de Cerámica de Lota: Lota Fabricación chilena, Lota, Concepción

[767.pdf](#)

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

[774\\_0.pdf](#)

---

**Gestión****Adquisición****Forma de ingreso**Compra

---

**Procedencia**

Fundación Cultural Tomás Stom Arévalo

**Fecha de ingreso**

2016-12-26

**Registradores**

Thiare León Alvarez, 2015-08-07

Patricia Roldán, 2013-04-24

Francisca Leonor Del Valle Tabatt, 2017-03-28

