Registro 24-3888

Identificación

Institución
Museo de Artes Decorativas

Número de registro
24-3888

Nº de inventario
24.97.72

Clasificación
Arte - Artes Decorativas

Colección
Manufactura Nacional
Cerámica

Objeto
Figurilla

Fábrica / organización
Fábrica de Cerámica de Lota

Dimensiones
Alto 15 cm - Ancho 15 cm - Profundidad 5.5 cm - Peso 408.4 Gramos

Técnica / Material
Pintado a mano - Esmalte
Moldeo en barbotina - Cerámica
Esmaltado por inmersión - Esmalte
Pigmento

Ubicación
En depósito - Museo de Artes Decorativas

Transcripción
Lota Chile 26 Pintado a mano

Título
Huaso

Descripción
Objeto decorativo, representa una figura ecuestre. Jinete sentado a horcajadas sobre su caballo, que esta inclinado sobre sus patas traseras. El cuerpo del animal es de color blanco con manchas marrón y detalles de la cola, tusa y pesuñas en color negro. Al extremo inferior, se eleva sobre una base rectangular. La figura masculina viste pantalones azules, botas negras altas y camisa amarilla, lleva un sombrero y sostiene entre sus manos unas cuerdas negras. Pintura de color marrón y con pincel en azul, amarillo, café y negro.
Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA y

perfil de fábrica esmaltado, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST 2014 corresponde al Grupo E.

Estado de conservación
Bueno

Contexto

Área geográfica
Chile

Lugar de creación
Lota, Concepción

Fecha de creación
1936/1952

Historia del objeto
Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland.
Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo E constituido por la inscripción LOTA y perfil de fábrica.

Referencias documentales

Fábrica de Cerámica de Lota: Lota Fabricación chilena, Lota, Concepción

767.pdf

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

774_0.pdf

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso
Compra

Procedencia
Fundación Cultural Tomás Stom Arévalo

Fecha de ingreso
2016-12-26

Registradores
Thiare León Alvarez, 2015-08-07
Patricia Roldán, 2016-09-13
Francisca Leonor Del Valle Tabatt, 2017-03-28