Registro 24-3436

Identificación

Institución
Museo de Artes Decorativas

Número de registro
24-3436

Nº de inventario
24.89.840

Clasificación
Historia - Numismática, Filatelia y Objetos conmemorativos

Colección
Garcés Silva
Numismática

Objeto
Moneda

Creador
Juan Martínez de Roxas, Ensayador
Pablo Cano Melgarejo, Ensayador

Fábrica/organización
Ceca de Lima
Ceca de Lima

Dimensiones
Diámetro 15 Milímetros - Espesor 1 Milímetros - Peso 1.7 Gramos

Técnica / Material
Acuñación - Oro

Ubicación
En depósito - Museo de Artes Decorativas

Transcripción
FERDIN VII. D.G. HISP. R. 1817 (Retrato de Fernando VII a la derecha)/ L. (Escudo coronado y collar toisón) JP

Título
Moneda de 1/2 Escudo (Fernando VII)

Descripción
Moneda circular en cuya cara aparece el Retrato diademado del rey Fernando VII al natural. En el sello el escudo coronado de los Borbones y sus armas imperiales rodeado por el collar del toisón. Amonedación "de busto".
Perú, KM# 125, giro medalla, canto estriado oblicuo.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica
Perú

Lugar de creación
Lima

Fecha de creación
1817

Historia de propiedad y uso
Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.
Desde el año 1983 al 1989, la colección de numismática de 840 ejemplares se conservó en la bóveda del Banco Español – Chile. Luego se prestó temporalmente al Museo Histórico Nacional desde 2003 y finalmente fue devuelta al MAD en 2015.

Historia del objeto
Circuló entre 1814 y 1821, 275.000 ejemplares acuñados
Amonedación conocida popularmente como o veintén o durillo.
Realizada con los verdaderos cuños del nuevo busto de Fernando VII, encargados por la Junta Central Gubernativa del Reino del Consejo de Regencia, una vez realizadas las matrices por Félix Sagau y Dalmau enviadas a la cecas indianas. Sagau fue el encargado por su Majestad para abrir las matrices del Real Busto de Nuestro amado Soberano el Señor Don Fernando 7°, según sus propias palabras, con respecto al envío a Indias de las primeras matrices con el retrato de Fernando VII indicando sus clases y destinos, además fue el responsable de la unificación del morfotipo.
Realizado en cera roja por Sagau, actualmente se encuentra en el Museo Casa de la Moneda en Madrid con la numeración R-184440, es el busto, desnudo diademado. que realza la nobleza clasicista y academicista del personaje representado.
Realizada en tercer periodo de funcionamiento de la ceca de Lima
Encontramos monedas con las siglas de ensaye JP, iniciales de los ensayadores Juan Martínez de
Roxas y Pablo Cano Melgarejo, entre los años 1803 y 1823, a nombre de los monarcas Carlos IV y
Fernando VII13.

Referencias documentales

Pedro Damián Cano : El ensayador Pablo Cano Melgarejo entre el virreinato y el Perú independiente pp. 253-261 en Revista Numismática OMNI, ISSN-e 2104-8363, Nº16, Dialnet, Universidad de la Rioja , Logroño, España, 2022-09

dialnet-elensayadorpablocanomelgarejo-8632924_3_1.pdf

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso
Legado

Procedencia
Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso
1981-06-18

Registradores
Patricia Roldán , 2017-04-21
Maisa Cardemil Barros, 2016-05-04
Marianne Wacquez Wacquez, 2022-04-07