Registro 24-3318

Identificación

Institución
Museo de Artes Decorativas

Número de registro
24-3318

Nº de inventario
24.89.721

Clasificación
Historia - Numismática, Filatelia y Objetos conmemorativos

Colección
Garcés Silva
Numismática

Objeto
Moneda

Creador
Manuel Iglesia Abarca, Ensayador
José Rodríguez Carasa, Ensayador

Fábrica/organización
Ceca de Lima
Ceca de Lima

Dimensiones
Diámetro 29 Milímetros - Espesor 1.5 Milímetros - Peso 6.5 Gramos

Técnica / Material
Acuñación - Plata

Ubicación
En depósito - Museo de Artes Decorativas

Transcripción
(Busto laureado, a la derecha con túnica de Carlos III) CAROLUS III.DEI GRATIA.1780/HISPAN. ET IND.REX.LMAE.2R.M.J. (Escudo de Castilla y León entre las dos columnas de Hércules PLVS VLTRA)

Título
Moneda de 2 Reales (Carlos III)

Descripción
Moneda de forma circular con busto masculino de perfil a la derecha de Carlos III con túnica y laureado, fecha de emisión. Por el otro lado el escudo coronado de los Borbones entre columnas de Hércules, denominación, marca de ceca y ensayadores.
Perú, KM# 76. Giro medalla, canto cadeneta

Estado de conservación
Regular

Contexto

Área geográfica
Perú

Lugar de creación
Lima

Fecha de creación
1780

Historia de propiedad y uso
Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.
Desde el año 1983 al 1989, la colección de numismática de 840 ejemplares se conservó en la bóveda del Banco Español – Chile. Luego se prestó temporalmente al Museo Histórico Nacional desde 2003 y finalmente fue devuelta al MAD en 2015.

Historia del objeto
Circuló entre 1772 y 1789, ejemplares acuñados desconocidos.
Por Real pragmática del 29 de mayo de 1772, Carlos III ordenó sustituir los prototipos de monedas que circulaban en España y en el Nuevo Mundo para que comenzaran a acuñarse las nuevas monedas de “busto”, en la que apareciera el retrato de perfil del monarca. El autor de los bocetos y matrices del nuevo prototipo fue Tomás Francisco Prieto, director de la Real Academia de San Fernando y grabador principal de la Real Casa de la Moneda de Madrid. En las monedas acuñadas en América, el busto debiera ir vestido a la heroica, con clámide y laurel.

Referencias documentales

José Toribio Medina: Las Monedas Chilenas pp. 589, Impreso y grabado en casa del autor, Santiago de Chile, 1902

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso
Legado

Procedencia
Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Patricia Roldán , 2016-04-28
Maisa Cardemil Barros, 2016-06-01
Marianne Wacquez Wacquez, 2022-04-12