Registro 24-3282

Identificación

Institución
Museo de Artes Decorativas

Número de registro
24-3282

Nº de inventario
24.89.687

Clasificación
Historia - Numismática, Filatelia y Objetos conmemorativos

Colección
Garcés Silva
Numismática

Objeto
Moneda

Creador
Pedro Narciso de Mazondo, Ensayador
Pedro Martín de Albizu, Ensayador

Fábrica / organización
Ceca de Potosí
Ceca de Potosí

Dimensiones
Diámetro 41.7 Milímetros - Espesor 2.3 Milímetros - Peso 26.6 Gramos

Técnica / Material
Acuñación - Plata

Ubicación
En depósito - Museo de Artes Decorativas

Transcripción
(Busto laureado, a la derecha con túnica de Carlos IV) CAROLUS IIII.DEI GRATIA.1797/HISPAN. ET IND.REX.PTS.8R.P.R.-PLVS VLTRA (Escudo de Castilla y León entre las dos columnas de Hércules.

Título
Moneda de 8 Reales (Carlos IV)

Descripción
Moneda de forma circular con busto masculino de perfil a la derecha de Carlos IV con túnica y laureado, fecha de emisión. Por el otro lado el escudo coronado de los Borbones entre columnas de Hércules, denominación, marca de ceca y ensayadores. Conocida como amonedación “de busto”.

Bolivia KM# 73. Giro medalla, canto cadeneta.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Bolivia

Lugar de creación

Potosí

Fecha de creación

1797

Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.
Desde el año 1983 al 1989, la colección de numismática de 840 ejemplares se conservó en la bóveda del Banco Español – Chile. Luego se prestó temporalmente al Museo Histórico Nacional desde 2003 y finalmente fue devuelta al MAD en 2015.

Historia del objeto

Circuló entre 1791 y 1809, 3.669.407 ejemplares acuñados por Real pragmática del 29 de mayo de 1772, Carlos III ordenó sustituir los prototipos de monedas que circulaban en España y en el Nuevo Mundo para que comenzaran a acuñarse las nuevas monedas de “busto”, en la que apareciera el retrato de perfil del monarca. El autor de los bocetos y matrices del nuevo prototipo fue Tomás Francisco Prieto, director de la Real Academia de San Fernando y grabador principal de la Real Casa de la Moneda de Madrid.
En las monedas acuñadas en América, el busto debiera ir vestido a la heroica, con clámide y laurel.
En la colección está además la del año 1793

Referencias documentales

José Toribio Medina: Las Monedas Chilenas pp. 589, Impreso y grabado en casa del autor, Santiago de Chile, 1902

La Casa de Moneda de Santiago de Chile 1743 – 1943; Superintendencia de la Casa de Moneda y Especies Valoradas pp. 337 en Libro, Santiago de Chile, ca. 1944

Hector Carlos Janson: La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019 pp. 763 en Catálogo, Borsellino impresos, Buenos Aires, 2019

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso
Legado

Procedencia
Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso
1981-06-18

Registradores
Patricia Roldán , 2016-04-28
Maisa Cardemil Barros, 2016-06-01
Marianne Wacquez Wacquez, 2022-02-25