Registro 24-3015

Identificación

Institución
Museo de Artes Decorativas

Número de registro
24-3015

Nº de inventario
24.89.420

Clasificación
Historia - Numismática, Filatelia y Objetos conmemorativos

Colección
Garcés Silva
Numismática

Objeto
Moneda

Creador
Mariano Valdéz, Ensayador

Fábrica / organización
Ceca de Arequipa

Dimensiones
Diámetro 33 Milímetros - Espesor 2 Milímetros - Peso 13.7 Gramos

Técnica / Material
Acuñación - Plata

Ubicación
En depósito - Museo de Artes Decorativas

Transcripción
REPUB.SUD PERUANA. 4R. AREQ. 1838 (Sol radiante 5 estrellas)/FIRME POR LA UNION. CONFEDERACION.M.V. (Torre almenada y corona del Inca, volcán y cuerno, ondas marinas y barco dentro de corona de laureles y cruz)

Título
Moneda de 4 Reales (República)

Descripción
Moneda de forma circular que tiene un sol radiante, arriba 5 estrellas, la rodean inscripciones, nombre de ceca y año de acuñación. Por el reverso tiene el valor, denominación e iniciales de ensayador, dentro de una corona de laureles, en la parte superior una cruz.
Perú KM# 172, Giro medalla, canto liso con inscripción: DIOS PROTEGE EL ESTADO

Estado de conservación
Regular

Contexto

Área geográfica
Perú

Lugar de creación
Arequipa

Fecha de creación
1838

Historia de propiedad y uso
Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.
Desde el año 1983 al 1989, la colección de numismática de 840 ejemplares se conservó en la bóveda del Banco Español – Chile. Luego se prestó temporalmente al Museo Histórico Nacional desde 2003 y finalmente fue devuelta al MAD en 2015.

Historia del objeto
Circuló en 1838, ejemplares acuñados desconocidos. El estado Sud-peruano y sus cinco departamentos están representados en la iconografía por 5 estrellas: el volcán Misti representa Arequipa, el cuerno con monedas de oro a Ayacucho, Cusco por la torre de piedra almenada (tradición Inca y española), el Litoral representado por un bergantín y Puno por el oleaje de las aguas.
Por los registros cuzqueños, los cuños fueron elaborados por la ceca de Cuzco con la leyenda AREQ (Arequipa) siendo ensayador Mariano Valdéz (MV), habiéndose acuñado piezas para 1837 (1/2 real), 1838 (8,4,2 y ½ real) y para 1839 sólo de 8 reales.
Una vez que se termina la confederación peruano-boliviana, la ceca de Arequipa vuelve al Estado peruano en 1840 y en marzo de ese año se dejaría de acuñar allí por falta de credibilidad en la ley de la moneda de los propios usuarios.

Referencias documentales

Martínez, Juan Manuel: Monedas americanas. La libertad acuñada. pp. 104 en Colecciones del Museo Histórico Nacional , MHN, Santiago de Chile, 2014

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Legado

Procedencia

Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Patricia Roldán , 2003-01-24
Maisa Cardemil Barros, 2016-05-04
Marianne Wacquez Wacquez, 2022-04-12