Registro 24-2854

Identificación

Institución
Museo de Artes Decorativas

Número de registro
24-2854

Nº de inventario
24.89.259

Clasificación
Historia - Numismática, Filatelia y Objetos conmemorativos

Colección
Garcés Silva
Numismática

Objeto
Moneda

Creador
Ernest Paulin Tasset (Paulin Tasset), Grabador/a
Oscar Roty, Medallista

Fábrica / organización
Casa de Moneda de Santiago de Chile
Casa de Moneda de Santiago de Chile

Dimensiones
Diámetro 35 Milímetros - Espesor 2.5 Milímetros - Peso 19.8 Gramos

Técnica / Material
Acuñación - Plata

Ubicación
En depósito - Museo de Artes Decorativas

Transcripción
REPUBLICA DE CHILE (Cóndor sobre una cumbre) 0.7 TASSET O.Roty /So
UN PESO 1902 (Corona de laureles, hoz y martillo)

Título
Moneda de 1 Peso (República)

Descripción
Moneda circular con un cóndor en anverso, tiene alas desplegadas y esta parado sobre una roca con la leyenda: República de Chile. Reverso tiene corona de laurel que en la parte inferior tiene una hoz y un martillo, en la parte superior entre sus puntas tiene la marca de ceca. En el centro denominación y año.
KM# 152.2 giro moneda, canto estriado

Estado de conservación
Bueno

Contexto

Área geográfica
Chile

Lugar de creación
Santiago

Fecha de creación
1902

Historia de propiedad y uso
Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.
Desde el año 1983 al 1989, la colección de numismática de 840 ejemplares se conservó en la bóveda del Banco Español – Chile. Luego se prestó temporalmente al Museo Histórico Nacional desde 2003 y finalmente fue devuelta al MAD en 2015

Historia del objeto
Circuló entre 1902-1905, 178.000 ejemplares.
Según la ley de 1895, el diseño de la moneda de plata debía comprender un cóndor parado sobre una cumbre, a la izquierda, en actitud desafiante y a pronto a volar. En la base de la montaña debía ir el nombre del grabador O.Roty, a la izquierda en letras muy pequeñas TASSET. Por el reverso debía ir en la corona de laurel atados una hoz y un martillo de madera (símbolos de la agricultura y la minería), la denominación en letras y fecha.
Este diseño de cóndor, realizado por Roty, duró hasta el cambio que se produjo con la llegada de una nueva imagen en 1942 de la mano de otro francés, René Thenot.

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso
Legado

Procedencia
Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso
1981-06-18

Registradores

Patricia Roldán , 2003-01-24
Maisa Cardemil Barros, 2016-05-25
Marianne Wacquez Wacquez, 2021-11-16