Registro 24-2850

Identificación

Institución
Museo de Artes Decorativas

Número de registro
24-2850

Nº de inventario
24.89.255

Clasificación
Historia - Numismática, Filatelia y Objetos conmemorativos

Colección
Garcés Silva
Numismática

Objeto
Moneda

Fábrica/organización
Casa de Moneda de Copiapó

Dimensiones
Diámetro 37 Milímetros - Espesor 2.5 Milímetros - Peso 22.2 Gramos

Técnica / Material
Acuñación - Plata

Ubicación
En depósito - Museo de Artes Decorativas

Transcripción
Estrella de cinco puntas al interior de escudo heráldico invertido 1.P (en bajo relieve)

Título
Moneda 1 Peso (Peso Copiapó), Peso constituyente

Descripción
Moneda de forma circular acuñada por una sola cara. Tiene el escudo la ciudad de Copiapó al revés, al interior una estrella de cinco puntas. Bajo el escudo tiene valor en números y denominación. Reverso liso. Se hicieron unifaz en vista que la acuñación se hacía a martillo, los dos sellos fueron ubicados en un solo lado.
Km# 2. Unifaz, canto liso.

Estado de conservación
Bueno

Contexto

Área geográfica
Chile

Lugar de creación
Copiapo

Fecha de creación
1859

Historia de propiedad y uso
Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.
Desde el año 1983 al 1989, la colección de numismática de 840 ejemplares se conservó en la bóveda del Banco Español – Chile. Luego se prestó temporalmente al Museo Histórico Nacional desde 2003 y finalmente fue devuelta al MAD en 2015.

Historia del objeto
Circuló en 1859, denominada como obsidional o de necesidad, tiraje desconocido.
Se acuñaron monedas de 1 peso y 50 centavos en esta ciudad en dos oportunidades: durante la Revolución de 1859 y durante el asedio español a Caldera y Copiapó en 1865.
Fue mandada a acuñar durante la Revolución de 1859 por Pedro León Gallo quien contribuyó con mil marcos de plata en barras de su propiedad unido al aporte de su madre Doña Candelaria Goyenechea viuda de Gallo, dueña de la principal y más rica mina de Chañarcillo, quien dispuso para este fin la existencia total de las barras de plata que mantenía en sus bodegas de Copiapó.
Bajo el mando de Anselmo Carabantes, ingeniero chileno quien fabricaba armas para el ejército, comenzó la acuñación luego de llamar a dos mecánicos norteamericanos Archivald y Joseph Brower, a Juan Melitón van Buren y a un joyero francés, como grabador.
Se dio la orden de retirarlas a los 15 días de la derrota constituyente.
Hay dos variantes: Escudo hacia arriba o invertido.

Referencias documentales

La Casa de Moneda de Santiago de Chile 1743 – 1943; Superintendencia de la Casa de Moneda y Especies Valoradas pp. 337 en Libro, Santiago de Chile, ca. 1944

José Toribio Medina: Las Monedas Chilenas pp. 589, Impreso y grabado en casa del autor, Santiago de Chile, 1902

Martínez, Juan Manuel; Nagel, Lina: Iconografía de Monedas y Billetes chilenos. Colección de monedas y billetes del Banco Central de Chile.,

Banco Central de Chile, Origo Ediciones, Santiago de Chile, 2009

Fernando Guzmán; Juan Manuel Martínez: Catálogo de Monedas Chilenas pp. 65 en Colecciones del Banco Central de Chile y Museo Histórico Nacional, Dibam y Alfabeta impresores, Santiago, 1991

bcch-catalogo-monedas-chilenas.pdf

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso
Legado

Procedencia
Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso
1981-06-18

Registradores
Patricia Roldán , 2003-01-24
Maisa Cardemil Barros, 2016-05-25
Marianne Wacquez Wacquez, 2022-02-21