Registro 24-2728

Identificación

Institución
Museo de Artes Decorativas

Número de registro
24-2728

Nº de inventario
24.89.134

Clasificación
Historia - Numismática, Filatelia y Objetos conmemorativos

Colección
Garcés Silva
Numismática

Objeto
Moneda

Creador
Jean Bainville Aubry, Grabador/a

Fábrica/organización
Casa de Moneda de Santiago de Chile

Dimensiones
Diámetro 21.5 Milímetros - Espesor 2 Milímetros - Peso 4.8 Gramos

Técnica / Material
Acuñación - Cuproníquel

Ubicación
En depósito - Museo de Artes Decorativas

Transcripción
REPUBLICA DE CHILE So (perfil femenino a la izquierda)/ECONOMIA ES RIQUEZA UN CENTAVO 1872 (entre estrellas)

Título
Moneda de 1 centavo (República)

Descripción
Anverso REPUBLICA DE CHILE. Cabeza de mujer con gorro frigio de perfil a la izquierda. Marca de ceca en la parte inferior. Rev. ECONOMIA ES RIQUEZA. Denominación en palabras rodeada de círculo de perlas. Año de acuñación entre dos estrellas de 5 puntas en la parte inferior. Forma circular, giro moneda, canto liso. KM#146.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica
Chile

Lugar de creación
Santiago

Fecha de creación
1872

Historia de propiedad y uso
Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.
Desde el año 1983 al 1989, la colección de numismática de 840 ejemplares se conservó en la bóveda del Banco Español – Chile. Luego se prestó temporalmente al Museo Histórico Nacional desde 2003 y finalmente fue devuelta al MAD en 2015.

Historia del objeto
Circuló entre 1870 y 1877, se acuñaron 690.000 ejemplares. La denominación de un centavo fue la que más demanda y urgencia tuvo, por lo que se tuvo que acuñar en mayor cantidad en desmedro de la de medio centavo en proporción 1:4.
La llamada moneda de vellón reemplazó a la antigua de cobre, luego de 2 años, que se prolongó a 3, de circulación. Fue realizada en una aleación de cobre al 70% níquel al 20% y zinc al 10%, por ley de 1870.
La imagen fue diseñada por Bainville en 1871, mandatado para incluir una emblemática figura de la Libertad que ocupase casi todo el campo (rostro de mujer con gorro frigio) e indicación del valor y fecha por el reverso.
Jean o Juan Bainville (París, 1829-Santiago, 1902), fue contratado por la Casa de Moneda de Santiago como grabador, realizando el cuño basado en los diseños de Auguste Dupré de Madame Recamier (1777-1849)
Se encuentran también en la colección ejemplares de 1872, 1873, 1875 y 1876.

Referencias documentales

Martínez, Juan Manuel; Nagel, Lina: Iconografía de Monedas y Billetes chilenos. Colección de monedas y billetes del Banco Central de Chile., Banco Central de Chile, Origo Ediciones, Santiago de Chile, 2009

Fernando Guzmán; Juan Manuel Martínez: Catálogo de Monedas Chilenas pp. 65 en Colecciones del Banco Central de Chile y Museo Histórico Nacional, Dibam y Alfabeta impresores, Santiago, 1991

bcch-catalogo-monedas-chilenas.pdf

José Toribio Medina: Las Monedas Chilenas pp. 589, Impreso y grabado en casa del autor, Santiago de Chile, 1902

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso
Legado

Procedencia
Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso
1981-06-18

Registradores
Patricia Roldán , 2003-01-24
Maisa Cardemil Barros, 2016-05-18
Marianne Wacquez Wacquez, 2021-05-17