Registro 24-2580

Identificación

Institución
Museo de Artes Decorativas

Número de registro
24-2580

Nº de inventario
24.02.12

Clasificación
Arte - Artes Decorativas

Colección
Cerámica de Lota
Manufactura Nacional

Objeto
Figurilla

Fábrica/organización
Fábrica de Cerámica de Lota

Dimensiones
Peso 884.5 Gramos - Alto 18,5 cm - Ancho 7 cm - Profundidad 10 cm

Técnica / Material
Moldeo en barbotina - Cerámica
Esmaltado por inmersión - Esmalte

Ubicación
En exhibición - Museo de Artes Decorativas - 4

Transcripción
Lota 62 Hecho en Chile Pedro

Título
Pedro

Descripción
Objeto decorativo; es un busto que representa a un niño, al extremo superior destaca el volumen cónico de un sombrero sobre la cabeza; su rostro es de gesto dulce y sereno, tiene mejillas abultadas y a un extremo el cabello recortado en ondas. Al extremo inferior, presenta el cuello y hombros breves, cubiertos por vestimenta. Se eleva sobre una base elíptica
Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA en letra manuscrita, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST 2014 corresponde al Grupo D.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica
Chile

Lugar de creación
Lota, Concepción

Fecha de creación
1936/1952

Historia del objeto
Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland.
Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo D constituido por la inscripción LOTA en letra manuscrita.
Según la clasificación desarollada por Hector Uribe en "Cerámica de Lota. Patrimonio cultural de un pueblo", de acuerdo al sello impreso en la parte inferior del objeto, lo identificamos como perteneciente al segundo periodo de producción de la fábrica (1941-1945).

Referencias documentales

Fábrica de cerámica de Lota 1939-1952 pp. 263, Procultura, Santiago de Chile, 2016

Fábrica de Cerámica de Lota: Lota Fabricación chilena, Lota, Concepción

767.pdf

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

774_0.pdf

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Sara Vergara Ortiz

Registradores

Thiare León Alvarez, 2014-10-07
Thiare León Alvarez, 2015-08-08
Patricia Roldán , 2016-04-27