Registro 24-2476

Identificación

Institución
Museo de Artes Decorativas

Número de registro
24-2476

Nº de inventario
24.97.46

Clasificación
Arte - Artes Decorativas

Colección
Cerámica de Lota
Manufactura Nacional

Objeto
Cenicero

Fábrica/organización
Fábrica de Cerámica de Lota

Dimensiones
Peso 130 Gramos - Ancho 8 cm - Profundidad 7.5 cm - Alto 8.5 cm

Técnica / Material
Vidriado
Esmaltado por inmersión - Esmalte
Pintado a mano - Esmalte
Moldeo en barbotina - Cerámica

Ubicación
En depósito - Museo de Artes Decorativas

Título
Cenicero rana, Sapo

Descripción
Pieza utilitaria, contenedor de cenizas. Presenta aspecto de figura zoomorfa, rana, sentada en las ancas. Al extremo superior tiene una gran abertura formada por la boca y las patas delanteras, ubicadas a cada lado, formando un receptáculo. Esmalte color verde de base con decoraciones localizadas en marrón, amarillo y negro.
Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA en letra manuscrita, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST 2014 corresponde al Grupo D.

Estado de conservación
Bueno

Contexto

Área geográfica
Chile

Lugar de creación
Lota, Concepción

Fecha de creación
1936/1952

Historia del objeto
Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland.
Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo D constituido por la inscripción LOTA en letra manuscrita.
Según la clasificación desarollada por Hector Uribe en "Cerámica de Lota. Patrimonio cultural de un pueblo", de acuerdo al sello impreso en la parte inferior del objeto, lo identificamos como perteneciente al segundo periodo de producción de la fábrica (1941-1945).

Referencias documentales

Fábrica de Cerámica de Lota: Lota Fabricación chilena, Lota, Concepción

767.pdf

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

774_0.pdf

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Fecha de ingreso

1996

Registradores

Patricia Roldán , 2015-03-30
Thiare León Alvarez, 2015-08-08