# Registro 24-2468

## Identificación

**Institución**
Museo de Artes Decorativas

**Número de registro**
24-2468

**Nº de inventario**
24.97.38

**Clasificación**
Arte - Artes Decorativas

**Colección**
Cerámica de Lota
Manufactura Nacional

**Objeto**
Florero

**Fábrica/organización**
Fábrica de Cerámica de Lota

**Dimensiones**
Peso 1257.4 Gramos - Alto 18 cm - Ancho 18 cm - Profundidad 10 cm

**Técnica / Material**
Vidriado
Esmaltado por inmersión - Esmalte
Moldeo en barbotina - Cerámica

**Ubicación**
En depósito - Museo de Artes Decorativas/Museo de Artes Decorativas

**Descripción**
Objeto utilitario, contenedor de forma rectangular, formado por tres cuerpos verticales sobre puestos en forma escalonada; los tres tienen orificios en borde superior. Decorado con líneas oblicuas en relieve que convergen al centro.Aguada de esmalte de blanco.
Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA y perfil de fábrica esmaltado, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST 2014 corresponde al Grupo E.

**Estado de conservación**
Bueno

## Contexto

**Área geográfica**
Chile

**Lugar de creación**
Lota, Concepción

**Fecha de creación**
1936/1952

**Historia del objeto**
Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland.
Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo E constituido por la inscripción LOTA y perfil de fábrica.
Según la clasificación desarollada por Hector Uribe en "Cerámica de Lota. Patrimonio cultural de un pueblo", de acuerdo al sello impreso en la parte inferior del objeto, lo identificamos como perteneciente al tercer periodo de producción de la fábrica (1946-1951).

**Estilo**
Art Decó

**Referencias documentales**

Fábrica de Cerámica de Lota: Lota Fabricación chilena, Lota, Concepción

767.pdf

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

774_0.pdf

## Gestión

**Adquisición**

**Forma de ingreso**

Compra

**Fecha de ingreso**

1996

**Registradores**

Thiare León Alvarez, 2015-08-08
Patricia Roldán , 2016-02-03
Patricia Roldán , 2017-04-11