# Registro 24-2424

## Identificación

**Institución**
Museo de Artes Decorativas

**Número de registro**
24-2424

**Nº de inventario**
24.96.7

**Clasificación**
Arte - Artes Decorativas

**Colección**
Cerámica de Lota
Manufactura Nacional

**Objeto**
Cenicero

**Fábrica/organización**
Fábrica de Cerámica de Lota

**Dimensiones**
Peso 291.5 Gramos - Alto 12 cm - Ancho 11 cm

**Técnica / Material**
Moldeo en barbotina - Cerámica
Pintura con aerógrafo - Esmalte
Esmaltado por inmersión - Esmalte
Pintura por escurrimiento - Esmalte

**Ubicación**
En exhibición - Museo de Artes Decorativas - Sala 4, cerámica

**Transcripción**
Lota 30 Hecho en Chile

**Descripción**
Objeto utilitario.Recipiente en forma de rombo, sobre la que se alza la figura de animal, ciervo, muy estilizado que une dos extremos del recipiente con sus patas. Posee esmaltes con decoraciones negras y calcomanías de flores en los bordes del contenedor.
Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA en letra manuscrita, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST 2014 corresponde al Grupo D.

**Estado de conservación**
Bueno

## Contexto

**Área geográfica**
Chile

**Lugar de creación**
Lota, Concepción

**Fecha de creación**
1936/1952

**Historia del objeto**
Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland. Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo D constituido por la inscripción LOTA en letra manuscrita.
Según la clasificación desarollada por Hector Uribe en "Cerámica de Lota. Patrimonio cultural de un pueblo", de acuerdo al sello impreso en la parte inferior del objeto, lo identificamos como perteneciente al segundo periodo de producción de la fábrica (1941-1945).

**Referencias documentales**

Fábrica de cerámica de Lota 1939-1952 pp. 263, Procultura, Santiago de Chile, 2016

Fábrica de Cerámica de Lota: Lota Fabricación chilena, Lota, Concepción

767.pdf

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

774_0.pdf

## Gestión

### Adquisición

### Forma de ingreso

Compra

### Fecha de ingreso

1996

### Registradores

Thiare León Alvarez, 2014-10-07
Thiare León Alvarez, 2015-08-08
Patricia Roldán , 2017-04-11