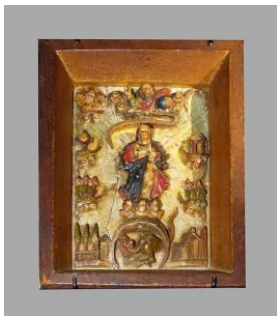

Registro 24-2373

Identificación

Institución
Museo de Artes Decorativas

Número de registro
24-2373

Nº de inventario
24.92.115

Clasificación
Historia - Otros

Colección
Escultura

Objeto
Relieve (escultura)

Dimensiones
Alto 21.8 cm - Ancho 7.5 cm

Técnica / Material
Tallado - Alabastro peruano
Policromía - Alabastro peruano

Ubicación
En exhibición - Museo de Artes Decorativas - Sala 1 introducción

Título
Nuestra señora de la Inmaculada Concepción

Descripción
Obra de devoción cristiana, es una placa rectangular de orientación vertical, con un marco marrón. Al anverso presenta una serie de figuras en relieve, una principal se ubica en el centro es una representación femenina, sobre ella, un rostro masculino ente nubes e infantes.
El tratadista Molanus para fijar el tipo iconográfico, lo concreta en la Tota Pulcra, este es el tipo de Inmaculada predominante a lo largo del siglo XVI que continua durante el XVII. La Virgen Tota Pulcra, basado en el Cantar de los Cantares, presenta a María de pie con las manos juntas en oración y con el cabello suelto, además, cuando se la representa en pintura aparece rodeada por los atributos relacionados con su pureza.

Estado de conservación
Bueno

Contexto

Área geográfica
Perú

Lugar de creación
Huamanga

Fecha de creación
Siglo XVIII

Historia de propiedad y uso
Objeto donado al MAD por la Empresa Banesto Chile Bank en 1992

Historia del objeto
Al material en que esta labrada la imagen se le conoce como alabastro peruano o Piedra de Huamanga, también conocida como niño rumi (piedra de Niño). Durante la época colonial se trabajó en la zona de Ayacucho, localidad de Huamanga, transformándose en una verdadera escuela escultórica entre el XVI y XVII, influenciada por artistas provenientes de Navarra y Aragón, dedicados a la realización de retablos y altares de iglesias.
Hay etapas que caracterizan la producción en este material, fundamentalmente en los temas desarrollados y en la manera en que se decora o no. En una primera etapa conocida como virreinal, se realizan figuras religiosas coloreadas y decoradas con estofados de pan de oro. A finales del XVIII, aparecen objetos decorativos y durante el XIX, temas populares profanos y nacionalistas durante la época de la Independencia. Durante el XIX se empieza a utilizar la piedra blanca, sin color. En la actualidad se realizan piezas costumbristas, de la piedra más blanca y natural.

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso
Donación

Procedencia
Banesto Chile Bank

Fecha de ingreso
1992-07-07

Registradores
Patricia Roldán , 2014-06-26
Patricia Roldán , 2017-04-21