Registro 24-2060

Identificación

Institución
Museo de Artes Decorativas

Número de registro
24-2060

Nº de inventario
24.02.20

Clasificación
Arte - Artes Decorativas

Colección
MNBA
Mobiliario

Objeto
Escritorio

Dimensiones
Alto 216 cm - Ancho 84.5 cm - Profundidad 49.7 cm

Técnica / Material
Ensamblado - Madera
Tallado - Madera

Ubicación
En depósito - Museo de Artes Decorativas

Descripción
Mueble de apoyo, de gran volumen vertical realizado en madera tallada. En la parte inferior tiene una puerta, zona media un tablero abatible que sirve como apoyo y en la parte superior una coronación en forma de dosel que se prolonga hacia el frente, con decoración en filigrana tallada con el número 1662. La mesa es un tablero liso móvil a bisagra que tiene una gaveta interior. El tablero vertical o cuerpo superior está formado por un tallado en forma de puerta, con decoración tallada de dos ángeles de pie, enfrentados y suspendidos entre nubes, bajo una cara alada. La puerta inferior esta tallada con rostros de infantes alados y elementos vegetales que destacan una escena bíblica. La escena bíblica descrita es el sacrificio de Isaac: un niño arrodillado encima de un altar sobre éste un hombre levantando una espada y desde arriba una figura alada que le detiene; enmarcada por una moldura con acantos; a ambos lados los montantes llevan el rostro de un ángel con alas recogidas y bajo éstas una caída de flores.

Estado de conservación
Regular

Iconografía

Decoración tallada con tema religioso, puerta del cuerpo inferior tiene un panel central en relieve una escena bíblica identificada como el sacrificio de Isaac, con un niño arrodillado encima de un altar sobre éste un hombre levantando una espada y desde arriba una figura alada que le detiene; enmarcada por una moldura con acantos; a ambos lados los montantes llevan el rostro de un ángel con alas recogidas y bajo estas una caída de flores. Los costados van tres paneles superpuesto decorados con rostros de angelitos alados, que soportan paneles triangulares adornado con dos palmas cruzadas. Decoración de panel alto se compone de dos esculturas recortadas y superpuesta representan dos ángeles de pie, enfrentados y suspendidos entre nubes.

Contexto

Lugar de creación

América

Fecha de creación

1662

Historia de propiedad y uso

Formó parte de un grupo de objetos que pertenecían al Museo Nacional de Bellas Artes y que fueron traspasados a la colección del MAD internamente, en el año 2002.

Estilo

Barroco

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Traspaso interno

Procedencia

Museo Nacional de Bellas Artes

Fecha de ingreso

2002-08-15

Registradores

Lorena Cordero Valdés , 2017-03-20
Romina Moncada Zilleruelo, 2018-01-31
Marianne Wacquez Wacquez, 2020-01-13