Registro 24-202

Identificación

Institución
Museo de Artes Decorativas

Número de registro
24-202

Nº de inventario
24.83.202

Clasificación
Arte - Artes Decorativas

Colección
Garcés Silva
Metal

Objeto
Mate

Dimensiones
Alto 17 cm - Diámetro 14 cm

Técnica / Material
Soldadura - Plata
Fundición - Plata
Laminado - Plata
Cincelado - Plata
Repujado - Plata

Ubicación
En exhibición - Museo de Artes Decorativas - Sala 2, PLateria latinoamericana

Descripción
Objeto de uso doméstico, es un vaso globular con salvilla, utilizado para decocción de yerba mate. Al extremo superior tiene una abertura circular breve y cuello cilíndrico elevado; junto a éste a cada lado lleva una la figura de un ave. El contendor es esférico y se eleva sobre un fuste formado por dos medias esferas contrapuestas, su base es abultada y escalonada. Al extremo inferior tiene una amplia salvilla circular con un borde dentado, con tres breves patas curvas. Presenta decoración en relieve con diseño vegetal estilizado de flor entre roleos.

Estado de conservación
Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Coquimbo

Fecha de creación

Siglo XIX

Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Historia del objeto

El uso de la plata en América colonial se masificó con el descubrimiento de la gran mina de plata de Potosí en 1545. Con el posterior descubrimiento de la mina de mercurio de Huancavelica en 1566, la plata de Potosí pudo refinarse más.
Utilizar mates de materiales nobles daba decoro y distinción al hábito indígena del consumo de la yerba mate, a la par que saneaba una costumbre que distaba de ser limpia.
Para algunos bebedores de mate, especialmente extranjeros, el hábito de pasar la bombilla de boca en boca era considerado insalubre e incivilizado.
La bombilla de plata aportaba reputación a quien la usaba, al tiempo que acumulaba menos hongos y bacterias en su estructura.
Las piezas de plata labrada tuvieron poca influencia mestiza, ya que para ser un platero oficial era necesario certificar pureza de sangre. En Chile se reprodujeron casi íntegramente los estilos de moda en la Península: barroco y neoclásico.
Hubo dos excepciones: los mates sureños y los mates de Coquimbo.
Los mates sureños, hechos en las cercanías de Concepción a fines del siglo XIX, tienen una marcada influencia mapuche. Se distinguen de otros por patrones constantes: cuerpo redondo con dos asas, que simulan leones u otros animales.
Sus pies estaban formados por un astil remachado y atornillado al centro de una salvilla, que se apoyaba en otros animales. La salvilla era circular y tenía el centro levantado para permitir el emplazamiento del astil.
Los mates de Coquimbo fueron hechos con plata de baja ley. Eran redondos, achatados, pequeños, con asas que simulan el cachito de las calabazas. Tenían grabados adornos florales o geométricos, realizados con la técnica del burilado.
Una variante del mate coquimbano fue el cántaro, de forma cónica, con asas en forma de animal.

Estilo

Barroco

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso
Legado

Procedencia
Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso
1981-06-18

Registradores
Lorena Cordero Valdés , 2011-03-15
Patricia Roldán , 2016-10-12
Marianne Wacquez Wacquez, 2020-07-04